

MEDIO REAL

Número 23

Vol. VI – Núm. 3

Julio - septiembre / 2024



1936.- Sello de dos centavos de la serie conmemorativa del centenario de la visita de Darwin a Galápagos (ver, p. 19)



GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO
ECUADOR
PHILATELIC STUDY GROUP

MEDIO REAL

ÓRGANO OFICIAL DEL GRUPO DE ESTUDIO FILATÉLICO ECUADOR

Número 23

Vol. VI – Núm. 3

Julio - septiembre / 2024

Leo John Harris (+), Presidente Honorario
Georg Maier, Coordinador
Juan Pablo Aguilar Andrade, Editor

En 1976, Leo John Harris se unió a un grupo de filatelistas nacionales y extranjeros, interesados en la filatelia ecuatoriana, para conformar el Ecuador Study Group, de cuya actividad queda constancia en cuatro boletines publicados entre 1976 y 1977. El Grupo de Estudio Filatélico Ecuador reactiva esa propuesta para conformar una red de estudio de la filatelia ecuatoriana. El objetivo es intercambiar información, así como materiales útiles, para lo cual se establecerán líneas de contacto y difusión.

La incorporación al grupo no tiene costo alguno, pero se hace necesariamente previa invitación. Los miembros se comprometen a brindar su aporte planteando inquietudes sobre temas que puedan ser tratados, compartiendo y analizando la información disponible. Se reconocerá, en todos los casos, los aportes de cada persona cuando éstos se utilicen para incorporarlos en colecciones, estudios, publicaciones, etc.

Los artículos publicados en esta revista son de exclusiva responsabilidad de sus autores y no expresan, necesariamente, la opinión del Grupo ni de sus demás integrantes.

Sus inquietudes, colaboraciones, sugerencias e informaciones serán bien recibidas.

Se autoriza la reproducción de textos e imágenes, siempre que se cite la fuente y se nos haga conocer la publicación.

Web www.ecuadorpsg.simplesite.com
Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com



MEDALLA DE ORO
EXFUPAEP 2017
QUITO



MEDALLA DE
ORO GRANDE
IBARRAPEX 2018
IBARRA



MEDALLA DE PLATA
PHILACUENA 2019
CUENCA

SUMARIO

MESSAGE FROM THE CORDINATOR MENSAJE DEL COORDINADOR	2
APUNTES PARA LA HISTORIA POSTAL DE LAS ISLAS GALÁPAGOS Juan Pablo Aguilar Andrade	3
GALAPAGOS AS A TOPIC Georg Maier	19
UNA SERIE NO EMITIDA DEDICADA A LAS ISLAS GALÁPAGOS	22
LOS PRIMEROS SOBRES Georg Maier y Juan Pablo Aguilar Andrade	23
UNA VARIEDAD EN EL TIMBRE POSTAL ADICIONAL DE 1939 Juan Pablo Aguilar Andrade	25
UN TELEGRAMA OFICIAL Teddy Suárez Montenegro	26
DOCUMENTOS: DISPOSICIONES DE SIMÓN BOLÍVAR SOBRE LA ADMINISTRACIÓN DE CORREOS DE OTAVALO (1822)	28
READER'S CORNER / ESQUINA DEL LECTOR Nuevas variedades en el resello Postal Adicional sobre Timbre De Impuesto al Tabaco Manufacturado (Karel Zwart)	29
Una etiqueta de correo certificado de Guayaquil (1901) (Darío Diez)	30
Ojo en la lupa: dos nuevos hallazgos (Ángel Oleas)	31
La última estampilla que me faltaba para completar el marquito (Luis Carlo Paredes)	32
GEORG MAIER RECIBE LA MEDALLA FIAF 2023	33
JESÚS SITJÀ EN LA LISTA DE FILATELISTAS DISTINGUIDOS	35
LUIS CARLO 50 AÑOS DE FILATELIA	36
MIGUEL DÍAZ CUEVA - IN MEMORIAM	37
FABIÁN CELÍN – IN MEMORIAM	38
NOTICIAS	39
INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO	45
PIEZAS SELECCIONADAS	46

**Colaboraron en este número
Ángel Oleas, Darío Diez, Georg Maier,
Karel Zwart, Luis Carlo Paredes y Teddy Suárez.**

MESSAGE FROM THE COORDINATOR



MENSAJE DEL COORDINADOR

It is with great pleasure that I announce issue No. 23 of our journal after a two-year time lapse. This time I have no excuses for our tardiness.

During this time span, our Group has participated in an innumerable number of chats and virtual meetings emanating particularly through Juan Pablo Aguilar and Teddy Suárez. The Group has also participated in a number of exhibits i.e. Montevideo and Essen in 2023 and Oaxaca and Santiago in 2024. Our member, Leon Hong Li, won the great prize in Stampex 2023, in Hong Kong, with his classic period of Ecuador exhibit; Jesús Sitjà was included in the Roll of Distinguished Philatelists, in 2023, and Luis Carlo received a tribute from the Guayaquil Philatelic Club, upon celebrating 50 years of philatelic activity. For the first time, exhibits from Ecuadorian collectors received large gold medals in Essen and Santiago, a tendency we hope continues in the near future.

We regret having to announce the death of two of our friends, Miguel Díaz Cueva and Fabián Celín Pazos. Both will be missed as they contributed greatly to our group. Our condolences to their respective families.

The present issue is dedicated mainly to the Galapagos Islands. Although the articles again represent a great variety of topics and contributors, including commentary from our Colombia member Darío Diez and our first-time contributor Ángel Oleas. Of particular interest is the note regarding the earliest handmade envelopes in Ecuador. Please note the colonial cover directed from Guayaquil to Manila, an exceptional destination cover of extreme rarity.

It is my hope our next number will appear on schedule. Let's keep our fingers crossed.

Tengo el gran placer de anunciar la publicación del número 23 de nuestra revista después de dos años. Esta vez no tenemos excusas por nuestra tardanza.

Durante este tiempo, nuestro Grupo ha participado en varios chats y reuniones virtuales, especialmente por medio de Juan Pablo Aguilar y Teddy Suárez. El Grupo también ha participado en varias exposiciones, como Montevideo y Essen en 2023 y Oaxaca y Santiago en 2024. Nuestro miembro, Leon Hong Li, ganó el gran premio en Stampex 2023, en Hong Kong, con su colección dedicada al período clásico del Ecuador; Jesús Sitjà fue incluido en la Lista de Filatelistas Distinguidos, en 2023, y Luis Carlo recibió un homenaje del Club Filatélico Guayaquil, al cumplir 50 años de actividad filatélica. Por primera vez, colecciones de coleccionistas ecuatorianos recibieron medallas de oro grande en Essen y Santiago, algo que esperamos continúe en el futuro cercano.

Lamentamos comunicar el fallecimiento de dos de nuestros amigos, Miguel Díaz Cueva y Fabián Celín Pazos. Los extrañaremos, pues contribuyeron mucho al Grupo. Nuestras condolencias a sus respectivas familias.

Este número está dedicado principalmente a las islas Galápagos, aunque los artículos representan una gran variedad de temas y colaboradores, incluyendo comentarios de nuestro miembro de Colombia Darío Diez y de nuestro colaborador debutante Ángel Oleas. Particular interés tiene la nota sobre los primeros sobres hechos a mano en Ecuador; destacamos el sobre dirigido de Guayaquil a Manila, un destino excepcional, de gran rareza.

Espero que nuestro próximo número aparezca en la fecha prevista. Crucemos los dedos.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'G. Maier'. Below the signature, the name 'GEORG MAIER' is printed in a simple, sans-serif font.

GEORG MAIER

APUNTES PARA LA HISTORIA POSTAL DE LAS ISLAS GALÁPAGOS

Juan Pablo Aguilar Andrade¹

Las Islas Galápagos

Las Galápagos son un conjunto de islas volcánicas, ubicadas sobre la línea equinoccial, en el Océano Pacífico, a 972 kilómetros de la República del Ecuador, en la costa occidental de Sudamérica. El archipiélago está compuesto por trece islas grandes, de más de 10 Km², nueve medianas y ciento siete pequeños islotes.

Descubiertas accidentalmente el 10 de marzo de 1535 por el obispo de Panamá, Tomás de Berlanga, que viajaba hacia el Perú para resolver una disputa entre los conquistadores, fueron durante los siglos siguientes refugio de piratas y balleneros, que la utilizaban para descansar, hacer reparaciones y aprovisionarse.

Hogar de especies únicas y espacio privilegiado para la investigación científica, las Galápagos tienen la fama de haber sido el lugar en el que Carlos Darwin sentó las bases de su teoría evolucionista. En la actualidad todo el archipiélago es un parque nacional y su mar circundante una reserva marina; solo cuatro de sus islas se encuentran habitadas por alrededor de 28.000 personas, según el censo de 2022.

El 12 de febrero de 1832, el Ecuador tomó posesión de las islas y, a partir de entonces, forman parte del territorio de la República. Convertidas en provincia el 18 de febrero de 1973, las Galápagos tienen, conforme la Constitución promulgada en 2008, un régimen especial de gobierno que atiende a sus particulares características como parque nacional y patrimonio natural de la humanidad.

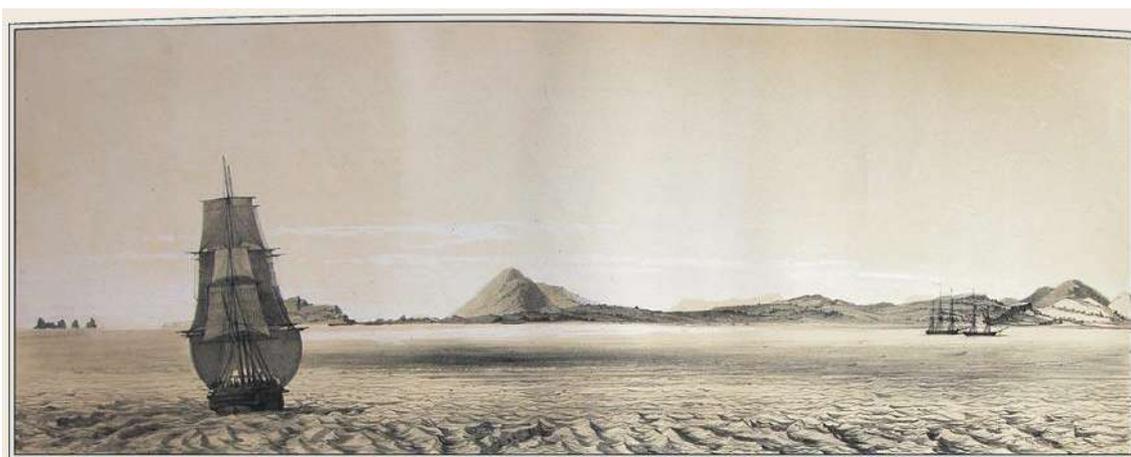
El buzón de los balleneros

La actividad ballenera empieza a desarrollarse en el Pacífico sur durante las dos últimas décadas del siglo XVIII. Persiguiendo a sus presas, los marineros pasaban largas temporadas fuera de casa, sin que su deseo de comunicarse con sus seres queridos pudiera satisfacerse con la facilidad a la que nos ha acostumbrado la modernidad.

¹ **JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE:** Ecuatoriano, abogado. Miembro fundador del Grupo de Estudio Ecuador y editor de esta revista y del blog Actualidad Filatélica. Académico correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, fue secretario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (2011-2015) y de la Federación Interamericana de Filatelia (2014-2018 y 2022 hasta la fecha). Jurado de la Federación Interamericana de Filatelia, ha participado en varias exposiciones internacionales y obtenido medallas de oro de las federaciones Interamericana e Internacional de Filatelia. Autor de varios estudios sobre diversos temas de la filatelia y la historia postal ecuatorianas, publicados en revistas especializadas. Correo electrónico actualidadfilatelica@gmail.com.

un barco que pudiera llevarlo a su destino, o a un sitio donde fuera posible entregarlo al servicio postal.

Bahía del Correo es el nombre que tiene, hasta hoy, en la isla Floreana, el lugar escogido para instalar en él una caja que hacía las veces de buzón, para el depósito de la correspondencia (imagen 2). Todavía está instalado ahí un barril, que continúa prestando el servicio que se estableció a fines del siglo XVIII o principios del XIX y que se ha convertido, desde hace poco más de un siglo, en punto de visita obligada de quienes llegan a Floreana. El 28 de noviembre de 1917, por ejemplo, estuvo en la isla el HMS Lancaster, de la Flota del Pacífico, durante la Primera Guerra Mundial, y su tripulación posó para una foto ante el barril (imagen 3).



Panorama de la baie de la Poste (Ile de la Floriania, Galapagos.) 1^{re} Feuille

IMAGEN 2.- La Bahía del Correo, en la isla Floreana
(Mesnard, Theodore Romuald Georges, 1841, Petit Thouar's L'Atlas Pittoresque)

El barril, como sistema de despacho de correspondencia, permitía a los barcos que pasaban por la isla depositar sus cartas en la Bahía del Correo, para que otras embarcaciones pudieran recogerlas y llevarlas o encaminarlas a su destino.

Un ejemplo es el sobre de la imagen 4, que contiene la marca que lo identifica como depositado en el barril de la isla Floreana y que algún buque llevó hasta el Perú donde, desde Lima, se envió en 1938 a su destino final, Pomona, en California, pagando al servicio postal peruano con un sello postal de 10 centavos.

En otros casos, el propio barco que recogía la correspondencia la entregaba en su destino. La imagen 5 muestra una pieza de 1939, depositada en el barril de Isla Floreana. Esta carta tiene el sello de recepción en Tahití y una marca que identifica al barco que lo recogió y entregó: "Recogida y reenviada - Marzo 26 1939 por - Capt. W.T.Murnan" y el nombre del yate.

A partir de los años treinta del siglo pasado, una familia de colonos alemanes instalada en la isla Floreana, los Wittmer, asumió la operación del barril marcando la correspondencia que en él se depositaba, con una serie de sellos identificatorios. Pero antes de eso, no es posible conocer qué cartas partieron de ahí, salvo si están fechadas en Galápagos o se logra encontrar alguna identificación en el sobre.

Ese es, sin duda, el motivo por el que son absolutamente raras las cartas despachadas desde las Galápagos por quienes establecieron el servicio postal desde ellas: los balleneros, pese a que, sin duda, no debieron ser pocas.

Aunque no se conoce la fecha exacta de su establecimiento, el buzón de correos en la Floreana funciona desde hace más de doscientos años. Es común atribuirlo al capitán James Colnett (imagen 6), quien estuvo en las islas en 1793, en el buque inglés Rattler.

Sin embargo, como consta en el propio relato de Colnett, él visitó la parte sur de la isla Floreana, bautizada por los ingleses como Charles, sin llegar a desembarcar en ella.

Temprano en la tarde -dice Colnett- nos acercamos al extremo sur de la isla; luego acortamos la vela y nos detuvimos durante la noche, con el propósito de ir a la costa por la mañana. ... Al amanecer, la corriente nos había puesto tan considerablemente hacia el sur y el oeste, que habíamos perdido de vista la isla ...¹

De hecho, en el plano original de Colnett, publicado en 1798 (imagen 7 izquierda), el perfil de la isla Charles está incompleto y no aparece la Bahía del Correo; la indicación de su existencia consta en reelaboraciones posteriores, como la que se publicó con la indicación de que contenía correcciones hasta 1832 (imagen 7, derecha). Colnett murió en 1806.

La primera mención conocida del buzón en Floreana es la de David Porter (imagen 8), que visitó Galápagos en 1813, como capitán de la fragata norteamericana Essex, y relató lo siguiente:

Por la mañana me paré hacia el oeste, con una agradable brisa del este, que nos llevó, a las 2 p.m., hasta el puerto de la isla de Charles. Al llegar frente a ella, no pudimos ver barcos; pero como sabíamos que éstos, que se detenían allí para aprovisionarse de



IMAGEN 3.- La tripulación del HMS Lancaster ante el buzón de la Floreana (1917)

¹ James Colnett, *A voyage to the South Atlantic and round Cape Horn into the Pacific Ocean*, Londres, impreso por el autor, 1798, pp. 141-142.

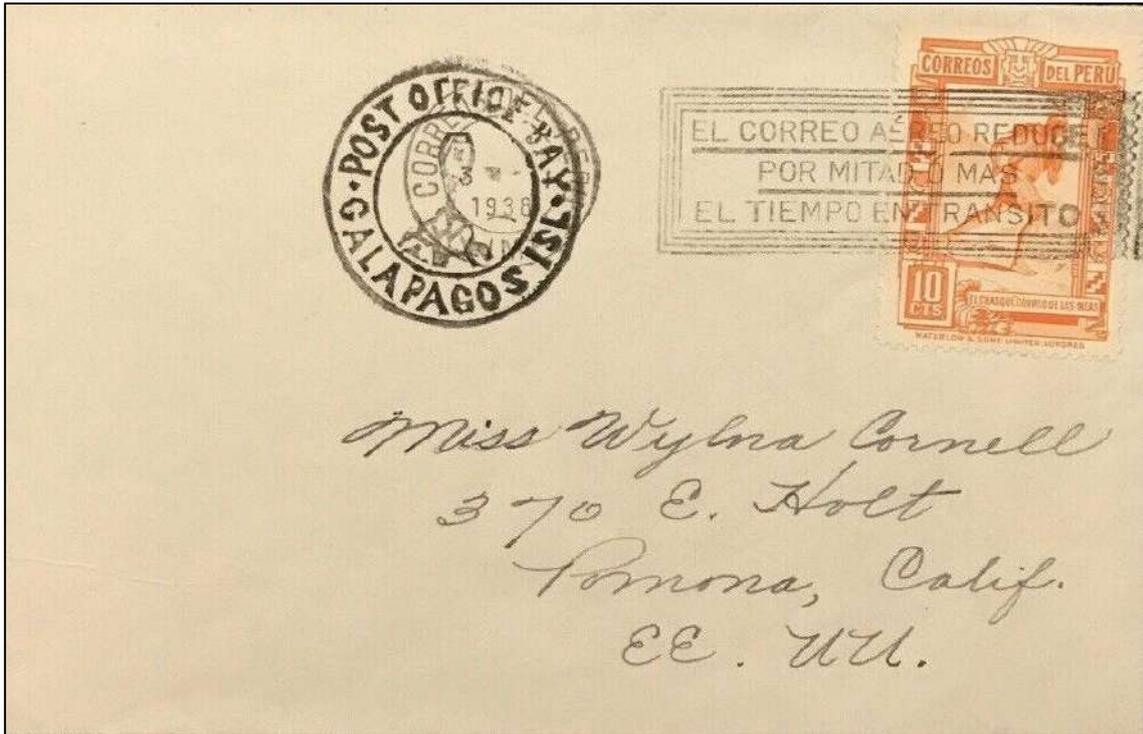


IMAGEN 4.- Carta despachada desde el buzón de la Floreana, con la marca preparada por la familia Wittmer. Fue llevada hasta Lima, desde donde despachó para su destino final, los Estados Unidos, pagando la tarifa peruana (1938).

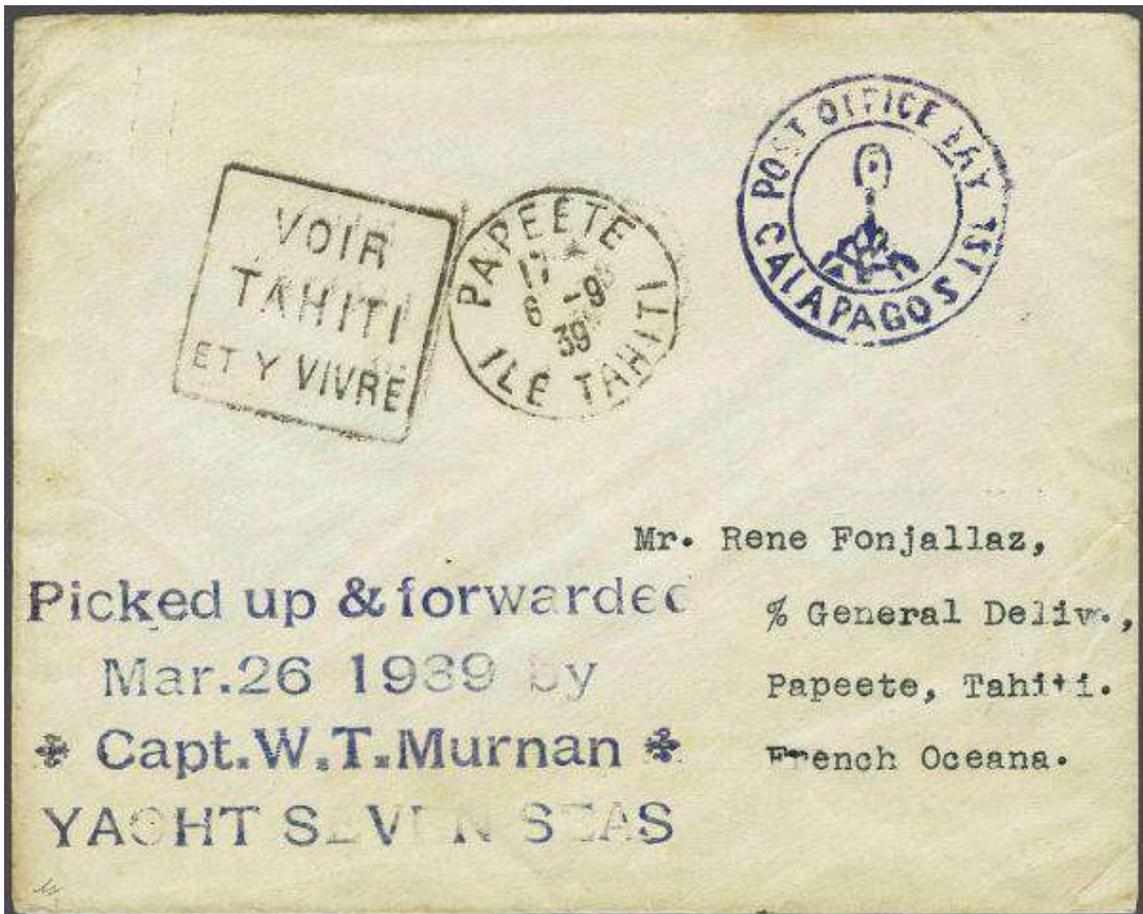


IMAGEN 5.- Carta despachada desde el buzón de la Floreana. Se le colocó una marca que indica su retiro por el capitán W.T. Murnan para su entrega al destinatario en Tahití, donde se le aplicó el sello de recepción (1939).

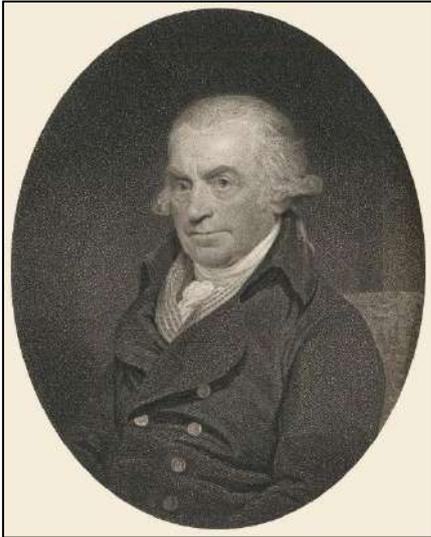


IMAGEN 6.- Capitán James Colnett

tortugas y madera, solían depositar cartas en una caja colocada con ese propósito cerca del lugar de desembarco (que es una pequeña playa protegida por rocas, aproximadamente en el medio de la bahía), envié al teniente Downes para que averiguara si algún barco había estado allí últimamente y para que trajera las cartas que pudieran ser de utilidad para nosotros, si encontraba alguna. Regresó en unas tres horas, con varios papeles, sacados de una caja que encontró clavada a un poste, sobre la que había un cartel negro, en el que estaba pintada la leyenda “Oficina de Correos de Hathaway”. No hubo ninguno de fecha tardía, pero fueron satisfactorios, en la medida en que confirmaron la información que ya habíamos recibido, tanto en lo que respecta a la práctica de que los barcos tocan allí, como en la navegación entre las otras islas en busca de ballenas. De esos documentos obtuve información de que, en junio pasado ... barcos balleneros británicos habían atracado allí, de camino a la isla de Albemarle, donde generalmente navegan durante un año a la vez, y algunos incluso durante más tiempo ...¹

No sabemos quién fue el tal Hathaway, ni si él instaló el buzón o únicamente lo reparó y colocó el letrero. Pero, el relato de Porter muestra, además, que las cartas eran una buena fuente de información para los barcos que tocaban en la isla, aunque no llegaran a transportar la correspondencia a su destino.

Como se dijo antes, pese a que el buzón de Floreana sirvió a los balleneros durante décadas, se cuentan con los dedos de la mano las cartas que pueden identificarse como provenientes de las Galápagos; si bien es probable que se hayan depositado en el buzón, no debe descartarse que se hayan entregado directamente a un barco que regresaba a su puerto de origen.

T.G. Dodd, autor de un estudio filatélico sobre las Galápagos, presenta tres cartas, cuyo contenido aporta interesantes datos sobre la actividad ballenera, pero las reproducciones que incluye son fotocopias poco claras y, lamentablemente, no he podido encontrar mejores imágenes que permitan verlas con detalle².

La primera está fechada a bordo del barco Eliza, en las Islas Galápagos, el 3 de mayo de 1843. Consta que llegó a Bedford, en los Estados Unidos, desde donde fue despachada a su

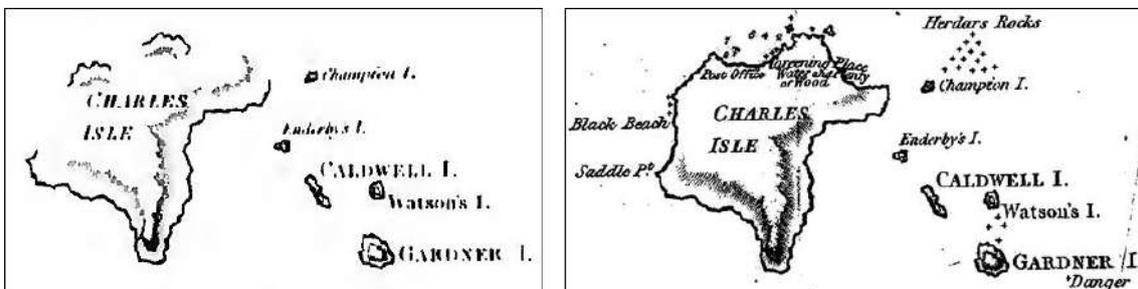


IMAGEN 7.- El mapa original de Colnett de 1798, izquierda, y el actualizado de 1832, derecha, en el que ya aparece, en la costa norte de la isla Charles (Floreana), la Bahía del Correo.

¹ David Porter, *Journal of a Cruise made to the Pacific Ocean*, Filadelfia, Bradford and Inskeep, 1815, tomo I, p. 138. Traducción del autor.

² T.G. Dodd, *Galapagos Islanda. A philatelic study*, Hastings, Nueva Zelanda, 1991, pp. 11-15.

destino final. William, un marino, se comunica con su hermana y le relata algunos detalles de su vida en el mar. Le cuenta que no ha habido mucho éxito en la caza de ballenas, que su salud es buena y que el viaje por mar le sienta mejor de lo que esperaba. Transmite, además, juicios sobre la tripulación. No le agradan, dice, ni el capitán ni los oficiales; el primer oficial es un gran bribón y el segundo “no sabe lo suficiente como para trabajar bien”. William envía saludos a la familia y aconseja a un tal George que no se haga a la mar mientras pueda ganarse la vida en tierra; quiere volver a casa pero anuncia que demorará todavía tres años o cuarenta meses.



IMAGEN 8.- Capitán David Porter

La segunda carta está dirigida a George C. Russell, en Nueva Bedford, el 20 de agosto de 1849.

La tercera la recoge Dodd de Leo John Harris y se trata, en realidad, de un envío con dos cartas. La primera de ellas fue escrita en las Galápagos el 29 de octubre de 1860 por un tal James, que la dirige a su hermano David. James da detalles sobre la caza de ballenas, 13 de las cuales avistó en las Galápagos, habiendo cazado cinco y sufrido un accidente con la sexta, que le hizo caer del bote. Ya es hora de regresar, dice James, pues llevan ya un año en el mar.

Esta esperanza de volver desaparece en el siguiente texto, fechado el 28 de noviembre. “Seré un anciano antes de llegar a casa”, dice James, quien preferiría estar en su hogar y salir de cacería con su hermano. Cuenta que la caza de ballenas continúa y que han logrado almacenar ya 650 barriles de esperma.

El contenido muestra que los balleneros no solo enviaban cartas, sino que las recibían. En el caso de James, éste se refiere a cinco cartas que le esperaban en Paita. Sin duda, los balleneros daban la indicación de un puerto al que se podía enviar la correspondencia, que ellos pasaban a retirar en cuanto llegaban. Esto hace pensar en la posibilidad de que las cartas, escritas sin duda en las islas, se hayan enviado sin pasar por el barril de la Floreana, depositándolas en el correo peruano o entregándolas directamente a quienes podían llevarlas.

No he visto reportadas otras cartas escritas por balleneros en las Galápagos sin que, como se ha dicho, se tenga certeza de que hayan pasado por el barril de la isla Floreana.

El servicio postal ecuatoriano en las islas

Tras la toma de posesión de las Galápagos por el gobierno ecuatoriano, en 1832, se estableció una pequeña colonia en la isla Floreana, que se comunicaba con el continente por medio de los viajes organizados por la sociedad colonizadora, o los barcos balleneros que tocaban en el archipiélago. No llegó a establecerse, sin embargo, un servicio de correo, y la colonia decayó cuando la isla en la que se había establecido se convirtió, por orden del gobierno, en lugar de deportación para quienes debían cumplir la pena de destierro¹.

A lo largo del siglo XIX hubo nuevos intentos de colonización, de los cuales el más exitoso fue el de Manuel J. Cobos (imagen 9), que estableció su explotación agrícola, la Hacienda

¹ Decreto del 6 de marzo de 1833, *Primer Registro Auténtico Nacional*, No. 47, p. 373.

Progreso, en la isla San Cristóbal, en 1879. Cobos, conocido popularmente como “Rey de Galápagos”, gobernó la isla con mano de hierro, hasta que fue asesinado en una sublevación de sus trabajadores, el 15 de enero de 1904.

Cobos controló, durante todo ese tiempo, la comunicación con el continente por medio de una goleta de su propiedad. Para 1899, el gobierno estableció un servicio oficial de transporte con el archipiélago por medio del buque de guerra “Cotopaxi”, que debía realizar un viaje mensual con correspondencia, carga y pasajeros¹. Para ese tiempo existía ya una administración de correos en San Cristóbal².



IMAGEN 8.- Manuel J. Cobos

No conozco, sin embargo, cartas despachadas desde Galápagos con la constancia de haber pasado por esa administración postal. El sobre de la imagen 10, por ejemplo, consta como enviado desde Galápagos por la expedición científica Frank Blake Webster Co., pero sin duda fue enviada a Guayaquil, donde se le colocó la estampilla de veinte centavos, matasellada en esa ciudad en 1897, hacia su destino en Estados Unidos.

La falta de marcas y estampillas se explica porque, a partir de 1890, se había concedido franquicia a la correspondencia destinada a Galápagos o procedente de ahí³. No es aventurado afirmar, además, que el servicio postal debió ser bastante informal, limitándose a despachar y recibir correspondencia bajo la estricta vigilancia y control de Manuel J. Cobos.

¹ “Decreto relativo a la colonización y desarrollo de la industria en el Archipiélago de Colón”, *Registro Oficial* 985, 31 de octubre de 1899. Archipiélago de Colón fue el nombre oficial que se dio a las islas en 1892, con motivo del cuarto centenario del descubrimiento de América.

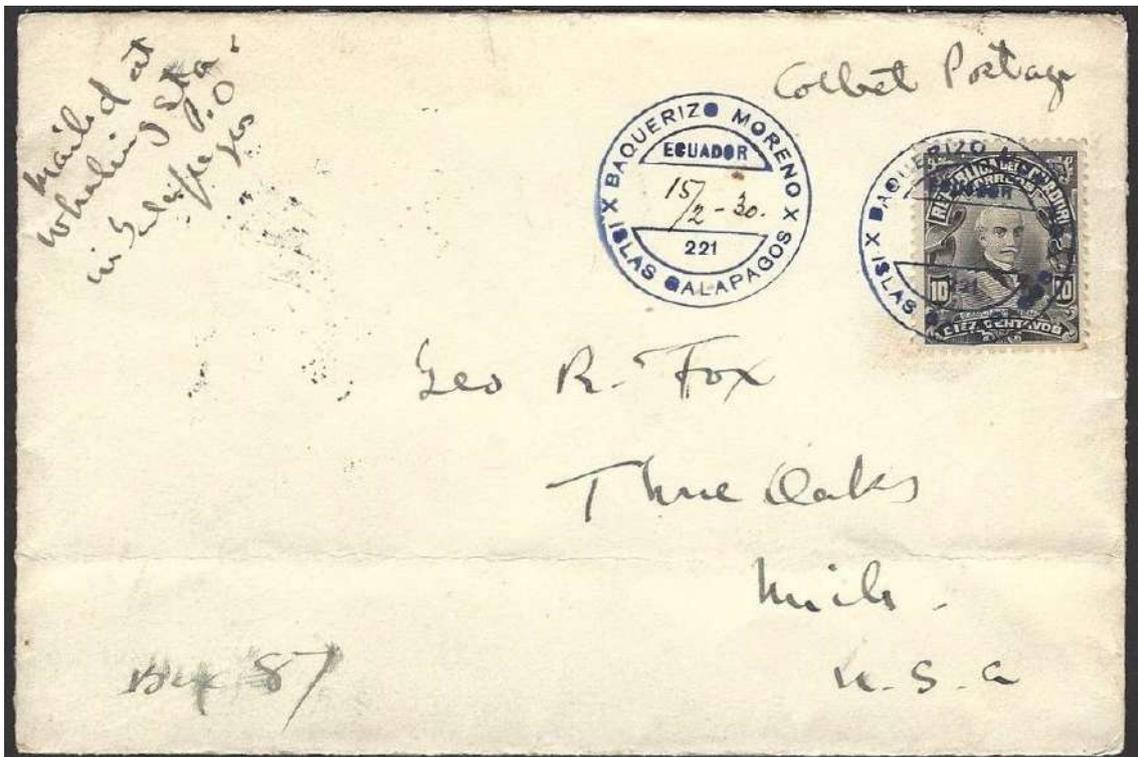
² *Registro Oficial* 392-395, 19 de junio de 1897.

³ Decreto del Congreso de 24 de junio de 1890, *Leyes, decreto y resoluciones expedidos por los congresos extraordinarios y ordinario de 1890*, Quito, Imprenta del Gobierno, 1890.



IMAGEN 10.- Carta enviada desde Galápagos, encaminada a Guayaquil y despachada desde ahí hacia los Estados Unidos, pagando la tarifa de 20 centavos (1897)

IMAGEN 11.- Carta despachada desde Puerto Baquerizo Moreno (isla San Cristóbal), hasta los Estados Unidos, con el primer matasellos usado en las islas (15 de febrero de 1930)



No he encontrado un dato sobre el tiempo que duró la franquicia, pero debió haberse suspendido en algún momento, porque se la volvió a conceder en 1928¹; en esa ocasión se indicó que la correspondencia hacia y desde las islas era tan reducida, que resultaba contraproducente y antieconómico tener un empleado de correos en ellas.

Un año después, sin embargo, cuando se preparó una nueva nomenclatura de oficinas postales a partir de la cual se empezaron a utilizar los matasellos conocidos como “alemanes”, se incluyeron dos oficinas de correos en Galápagos, en la isla San Cristóbal, una con el nombre de la isla y otra con el de su capital: Puerto Baquerizo Moreno.

Es precisamente en 1929 cuando se utiliza por primera vez un matasello en el archipiélago (imagen 11); el uso más temprano reportado de este cancelador es del 3 de julio de ese año.

La nomenclatura a partir de la cual se empezaron a usar los matasellos “alemanes” asignaba un número a cada oficina, en orden alfabético, empezando con la de Abdón Calderón, en la provincia de Manabí, y terminando con la de Zaruma (provincia de El Oro), a la que se asignó el número 219.



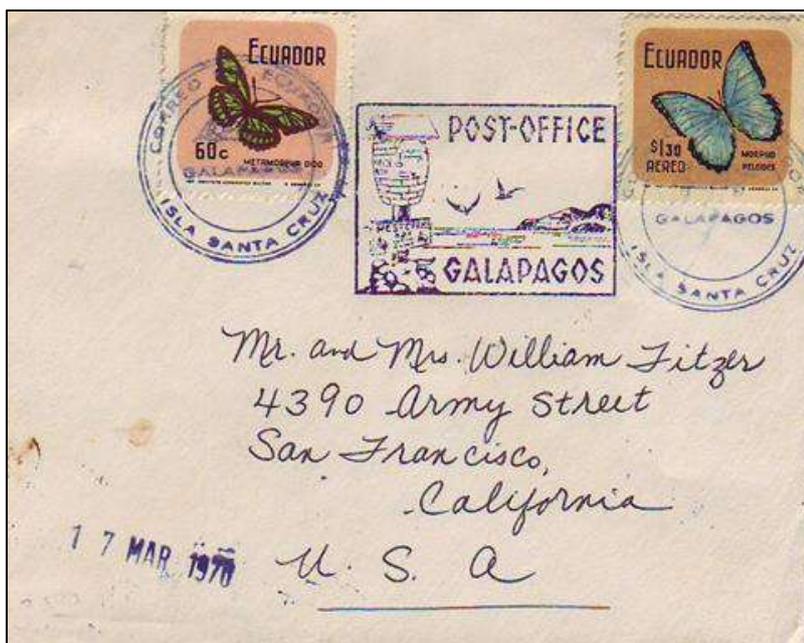
IMAGEN 12.- El matasello de San Cristóbal. El sello que cancela las estampillas no es legible en su parte superior. Pagó la tarifa interna de 10 centavos, más la sobretasa postal Casa de Correos de Guayaquil (17 de septiembre de 1935).

Con posterioridad se entregaron matasellos para otras oficinas. La 220 corresponde a la de Alapicos (provincia de Santiago-Zamora) que, si bien reproduce el diseño utilizado para las primeras 219 oficinas, tiene una tipografía distinta. La oficina 221 es la de Baquerizo Moreno y su diseño, si bien trata de asemejarse a los otros, es completamente distinto. No se trata de un cancelador fechador; la fecha se ponía inicialmente manuscrita y luego con sello de goma.

La oficina de San Cristóbal, que consta en la nomenclatura de 1929, no tiene un matasello sino mucho después y se le asigna el número 382. Aunque trata de mantener el formato de los “alemanes” es sin duda de inferior factura y tampoco es fechador (imagen 12).

¹ Registro Oficial 722, 22 de agosto de 1928.

IMAGEN 13.- Carta enviada desde la isla Santa Cruz a Estados Unidos (17 de marzo de 1970). Las estampillas están canceladas con el matasellos del correo ecuatoriano, pero se incluye también, pese a que se trata de una isla distinta, el sello del buzón de la Floreana.



Como se dijo, pese a esta asignación de números diferentes, las supuestas dos oficinas son en realidad una sola. El matasellos San Cristóbal acabará reemplazando al Baquerizo Moreno y, en determinados momentos, se usaron los dos al mismo tiempo, como puede verse en el sobre que reproducimos en la contraportada de esta revista.

A partir de los años treinta del siglo pasado, Galápagos se convierte en un destino turístico y se encuentra bastante correspondencia despachada desde las islas, ya por los barcos que la visitan, ya por los turistas que convierten en una actividad ineludible el envío de cartas utilizando el buzón de los balleneros, en la isla Floreana, que para entonces había sido rehabilitado por los Wittmer, quienes a lo largo del tiempo aplicaron diversas marcas, que acabaron incorporándose a las oficiales del correo ecuatoriano (imagen 13).



IMAGEN 14.- Carta despachada desde el buzón de la Floreana desde el U.S.S. Houston, durante el crucero del presidente Roosevelt por las islas Galápagos.



IMAGEN 15.- Carta despachada desde la Base Beta el 20 de julio de 1943, con destino a Nueva York. Pagó la tarifa de 6 centavos con un sello estadounidense para el correo aéreo.

Franklin Roosevelt fue uno de los viajeros que estuvo en las Galápagos y, como parte de su crucero presidencial, se despacharon sobres desde el buzón de la Floreana (imagen 14)

La Base Beta

Durante la Segunda Guerra Mundial, los Estados Unidos establecieron una base militar en la isla Baltra, como parte del dispositivo para la protección del Canal de Panamá. Este último incluía tres bases, Alfa en Corinto (Nicaragua), Beta en Galápagos y Gama en Salinas, en la costa del Ecuador.

La Base Beta operó entre el 12 de diciembre de 1941 y el 1 de julio de 1946 y tenía una oficina de correos integrada al servicio postal del ejército norteamericano; según la nomenclatura de este último, la oficina de Baltra (Seymour Sur para los norteamericanos) se identificaba como la APO (Army Post Offices) número 662. La base de Salinas era la APO 661.

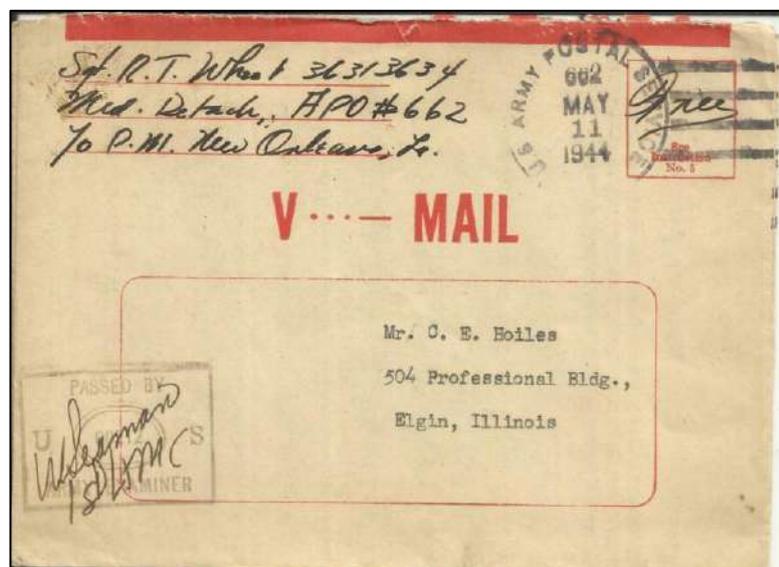


IMAGEN 16.- V-Mail enviado a los Estados Unidos desde la Base Beta, el 11 de mayo de 1944. La indicación "Free", en el recuadro de la parte superior derecha, permite que la carta se acoja a la franquicia establecida para esta clase de correspondencia.

Las cartas desde y hacia la base, se encaminaban a través de Nueva Orleans (imágenes 15 y 16).

Las estampillas para Galápagos

En 1956 se pretendió establecer, en Galápagos, una administración postal independiente, separada de la nacional, con capacidad de emitir sus propios sellos postales. El 14 de septiembre de ese año, a poco de asumir la presidencia de la República, Camilo Ponce Enríquez dispuso que se emita una serie de estampillas que debían utilizarse exclusivamente en las islas Galápagos: “Los mencionados sellos -dice el artículo 2 del decreto ejecutivo 8, Registro Oficial 75, 1 de diciembre de 1956- serán usados exclusivamente, en el porte para los objetos de correspondencia originarios del Archipiélago y con destino a cualquier lugar dentro y fuera de la República. En el resto del país se usarán tan solo con fines filatélicos y no para cubrir las tasas y sobretasas postales”.



IMAGEN 17.- La primera serie emitida con la intención de que circule exclusivamente en las islas Galápagos.

En el número 5 del Boletín del Departamento Filatélico del Estado (diciembre de 1956), se calificó el proyecto como un paso decisivo para la filatelia ecuatoriana. “Conocen nuestros lectores que Ecuador tendrá, con estos sellos -decía la publicación-, un servicio propio y exclusivo de Correos para la porción más importante de su Territorio Insular, cual es el Archipiélago de Colón, creándose así una nueva entidad postal que despertará entre los filatelistas un especial interés por adquirir estos sellos, incrementándose su venta y cumpliendo de esta forma el objeto para el cual van a ser emitidos: tender a las necesidades de un pedazo del territorio ecuatoriano, que hasta hoy no ha merecido mayor atención de los poderes públicos”. La última afirmación se relacionaba con el hecho de que el decreto del presidente Ponce dispuso que el 90% de los recaudado con la venta de las estampillas, se destine a la ejecución de obras en las islas (sistemas de agua potable, puertos, carreteras).

Las estampillas fueron seis, tres para el correo ordinario (20 y 50 centavos y 1 sucre) y tres para el correo aéreo (1 sucre, 1 sucre con 80 centavos y 4 sures con 20 centavos). Dos de las estampillas estaban ilustradas con mapas, una con un paisaje de las islas y las tres restantes



IMAGEN 18.- Las pruebas preparadas por la casa impresora, que fueron desechadas porque la inscripción “CORREOS DEL ECUADOR”, en la parte superior, contradecía el propósito de que las estampillas se usaran exclusivamente en las islas Galápagos.

con ejemplares de la fauna del archipiélago. Se hicieron 300.000 series en las que aparecían las inscripciones “CORREOS” o “CORREO AÉREO” e “ISLAS GALÁPAGOS” y, en pequeños caracteres, “R. DEL ECUADOR”. Fueron impresas en fotograbado, en Viena, por Staatsdruckerei (imagen 17).

Como se informó en su momento en el número ya citado del Boletín del Departamento Filatélico del Estado, estas leyendas se colocaron para reemplazar las presentadas en las pruebas de la casa impresora, en las que se destacaba el texto “CORREOS DEL ECUADOR” (imagen 18).

Para la puesta en circulación de los sellos en las Galápagos se anunció un vuelo especial. Este se realizó con un avión de la Fuerza Aérea Ecuatoriana, que salió de Guayaquil el 14 de julio de 1957 y, al día siguiente, 15 de julio, realizó el primer vuelo transportando correspondencia entre las islas y el continente. Las cartas transportadas se marcaron con un sello en doble círculo, con un galápagos sobre el cual aparece la inscripción “1er. CORREO AÉREO” y, debajo, “CONTINENTE”; entre los dos círculos aparece la leyenda “ISLAS GALAPAGOS / 15 JULIO 1.957” (imagen 19).

Una marca similar fue utilizada en los sobres de primer día de emisión, editados por la Asociación Filatélica Ecuatoriana. En este caso, sin embargo, se incluyeron las leyendas “DÍA DE EMISIÓN” e “ISLAS GALAPAGOS / JULIO 13/18 – 1957” (imagen 20). Los sobres se marcaron también con un sello que muestra el perfil de la isla San Cristóbal, aunque existe también con el perfil de la isla Isabela.

Para continuar con el proyecto de las emisiones para las Galápagos, se ordenaron dos adicionales, ambas de un sello cada una, que reproducían, con la leyenda “ISLAS



IMAGEN 19.- Sobre con las marcas del primer correo aéreo entre las islas Galápagos y el continente.

GALAPAGOS”, las emisiones que con idénticos motivos se hicieron para el resto de la República.

El sello para Galápagos (imagen 21) tenía un valor facial de 2 sucres y se imprimieron 100.000 ejemplares conforme el decreto ejecutivo 9-F de 1 de junio de 1957 (Registro Oficial 818, 16 de mayo de 1959). En el mismo Registro Oficial se publicó el decreto 8-F, también del 1 de junio de 1957, que ordenaba la impresión de 100.000 estampillas en homenaje a Gabriela Mistral (imagen 22).

IMAGEN 20.- Sobre de primer día de la emisión para las islas Galápagos





IMAGEN 20.- La estampilla en homenaje a las Naciones Unidas, que se emitió con la intención de que circulara exclusivamente en las islas Galápagos, pero se destinó a toda la República.

En ambos casos la casa impresora fue Thomas de la Rue, que imprimió los sellos de las Naciones Unidas en huecograbado y los de Gabriela Mistral en offset.

Las nuevas estampillas para las Galápagos, sin embargo, no se emitieron al mismo tiempo que sus hermanas con la leyenda “ECUADOR”, en lugar de “ISLAS GALAPAGOS”. La triangular, dedicada a las Naciones Unidas, entró en uso recién el 2 de enero de 1959 y la conmemorativa de Gabriela Mistral se emitió el 19 de junio de 1963, pero resellada con la palabra “ECUADOR”, cubriendo la leyenda “ISLAS GALAPAGOS”, y con nuevos valores (5 y 10 sucres). Solo unas pocas estampillas quedaron sin resellar.

El proyecto de las estampillas para Galápagos nunca funcionó. Las que se emitieron se utilizaron en toda la República y no solo en las islas y no se volvieron a imprimir sellos para estas últimas.



IMAGEN 21.- La estampilla en homenaje a Gabriela Mistral que se emitió en 1957, izquierda. Junto a ella la preparada para las islas Galápagos, que no fue emitida y de la cual sobreviven pocos ejemplares sin resello. A la derecha, las estampillas para Galápagos, reselladas para su uso en 1963.

GALAPAGOS AS A TOPIC

Georg Maier¹

For those who collect Ecuador's Galapagos Islands as a topic, the country has issued since 1936 a series of stamps depicting the fauna, flora and natural beauty of the Islands. These include regular stamps, souvenir sheets, adhesive stamps and a few postal stationery items. It should be noted that these items were issued to publicize the Islands and not for the exclusive use on the Island. This, inspite the fact that some of the Galapagos (Scott LI-3, LCI3 and LC-4) only show the words Galapagos Islands and not the country's name. In addition, there exists a rare overprint of Scott C406 where the overprint "Ecuador" over "Islas Galapagos" is missing.

Using the Scott Catalogue as a reference the following stamps have been issued.

Nos. 340-345, year 1936.

Nos. O191-195, Official stamps, year 1936.

Nos. LI3, LCI 3, 1957.

No. LC4, 1959.

Nos. 684-686, C389-391, year 1961.

Nos. C406-C407, year 1963, inscribed Islas Galapagos, surcharged "Ecuador".

Nos. 870.875, C527-528, year 1973.

Nos. 960-965, year 1977.

Nos. C648-650, year 1979.

Nos. 977, C661-663, year 1979.

Nos. C719-720, year 1981.

Nos. 1032-1033, year 1983.

¹ **GEORG MAIER:** Fundador y coordinador del Grupo de Estudio Ecuador. Nació en Bulgaria, realizó sus estudios en Austria y los Estados Unidos. PhD en Ciencias Políticas, vinculado con el Ecuador desde hace 60 años, vive en el país desde 1974. Es uno de los más destacados especialistas en la filatelia ecuatoriana. Además de múltiples artículos en diversas revistas especializadas, publicó una historia postal de la Real Audiencia de Quito (1990), un estudio sobre los enteros postales del Ecuador (2014) y el catálogo de enteros postales del Ecuador (2018). Ha participado en varias exposiciones internacionales y sus colecciones han recibido medallas de oro de la Federación Interamericana y de la Federación Internacional de Filatelia, respectivamente. En 2023, la Federación Interamericana de Filatelia le concedió la medalla FIAF, por sus méritos filatélicos. Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com.

Nos. 2103-2103, year 2013.

Adhesive Stamps

Nos. 2021-2022, year 2011, March 2, stamps in a grey frame.

Unlisted, year 2011, December 15, same stamps in a blue frame.

Nos. 2063-2064, year 2012, July 16, stamps in a dark blue frame.

Unlisted, year 2012, October 8, same stamps in a light grey frame.

Nos. 2094-2095, year 2013, January 16, stamps in a dark grey frame.

Unlisted, year 2013. October 8, same stamps in a dark brown frame.

Postal Stationary View Cards listed in Georg Maier, Postal Stationery Catalogue 1884-2017, specialized catalogue.

Nos. VC 107-109.

Known printing errors

Scott No. C389, “de Galapagos” on top line and “Estación” on second line.

Scott No. C390, the UNESCO emblem is missing.

Scott C406-407, these two stamps are inscribed “Islas Galápagos” but they were surcharged with a new value and overprinted with “ECUADOR”. One sheet is known to have existed without the surcharge and overprint and the stamps were sold individually, making this a desirable addition to a Galapagos collection.

Scott No. 1491 a-j, the last three stamps of the strip are known to exist imperforate. Only one sheet known.

Scott No. 1492 a-j, the top of the strips known imperforate. Only one sheet known.

Scott No. 1569 a-e, two sheets are known with the value in yellow instead of white.

Other desirable component of a Galapagos collection are letters cancelled with APO 662 which was the American Post Office on the Galapagos during World War II, the variety of local cancellation particularly those with a barrel cancellation and other correspondence, which show the names of the two post-offices in existence today: San Cristobal and Santa Cruz.

It should be noted here that coins from Galapagos Islands are known to exist which were privately produced. Ecuador has never issued coins honoring the Galapagos Island or coins to be used exclusively on them.

UNA SERIE NO EMITIDA DEDICADA A LAS ISLAS GALÁPAGOS

Los filatelistas ecuatorianos están familiarizados con una serie de estampillas no emitidas, ilustradas con el mapa de las islas Galápagos, que en algunos casos han logrado circular y, en otros, han recibido matasellos de favor para simular su circulación. La serie la componen 6 sellos, que Bertossa ubica, en su catálogo especializado, en el año 1922 y les asigna los números XIX a XXIV. No sabemos la razón por la que indica que el motivo es el centenario de Galápagos y que las estampillas estaban previstas para emitirse con el resello “CENTENARIO”. Nos ha parecido interesante reproducir el texto que Giovanni Cataldi dedicó a esta serie, en su artículo sobre las “cinderelas” o “fantasías”, publicado en el número 60 de “El Coleccionista Ecuatoriano” (agosto de 1985), páginas 15-18.

Hay una serie que merece especial atención: un embajador de nuestro país ante el gobierno de Francia, lamentando que nuestras autoridades no promovieran una debida propaganda turística en favor de las Islas Galápagos, tuvo la idea -patriótica por ciento- de emitir de su propio peculio una serie de seis valores, reproduciendo el mapa del Archipiélago de Colón. La serie es de modesta presentación, pero de invaluable mérito idealista. Una vez terminada la impresión, el embajador envió al Gobierno ecuatoriano toda la emisión para que se le diera curso legal en el franqueo nacional. Llegaron los paquetes de “sellos turísticos” y ... allí quedó la cosa. Arrinconaron en las oficinas postales esa “voz patriótica” y todos se olvidaron de ella, menos -naturalmente ...- algún vivo de los de siempre que andan husmeando negociados filatélicos, que sacó alguna cantidad de esos sellos para mercarla y hasta para usarla como franqueo, ya que existen muchas de esas “Cinderelas” mataselladas en nuestros correos.

En 1991, en el número 61 de “The Mainsheet”, O. W. Newport aporta los siguientes datos que coinciden, en líneas generales, con los de Cataldi:

... the map series featuring the Archipelago which was produced circa 1916 by an Ecuadorian diplomat named Pallares. Unfortunately, after he produced the Stamps, he was unable to obtain the necessary Presidential decree to authorise their issue. Some examples are, however, known used with genuine Quito cancellations of 1942. As the 2c and 3c values of the 1936 Galapagos Stamps were confused with them by some postal clerks and were inadvertently allowed to go unchallenged through the post. Alternatively, of course, they could have been cancelled by favor. A final possibility is that they were fraudulently used on postal giro forms by post office clerks in place of issued stamps.



LOS PRIMEROS SOBRES

Georg Maier¹

Juan Pablo Aguilar Andrade²

En un principio, las cartas eran transportadas por el correo, plegadas sobre sí mismas. No fue sino a mediados del siglo XIX cuando la invención de una máquina para fabricar sobres, generalizó su uso y los convirtió en el medio ideal para guardar la correspondencia. Hasta entonces, los que se usaban, aisladamente, eran hechos a mano.

En el territorio de lo que hoy es el Ecuador, hemos encontrado dos ejemplos de estos primeros sobres artesanales, en los años finales del gobierno español. Se trata de los ejemplos más tempranos que conocemos.

El primero está fechado en 1800. Es una de las tres piezas que existen, en manos privadas, con la marca Cañar. Es un sobre hecho a mano, dirigido a José Antonio Vallejo, quien fue gobernador de Cuenca, entre 1794 y 1801 (imagen 1).

El segundo se ubica entre los años 1813 y 1820. Fue enviado desde Guayaquil a Manila, seguramente por la ruta de México, con la marca Guayaquil Franca (imagen 2). Era su destinatario Manuel José Caycedo, activo protagonista de la revolución quiteña entre 1809 y 1812 que, precisamente por eso, fue condenado a muerte y su pena conmutada por el destierro en las Filipinas. Nos referiremos en algún otro momento a esta pieza.

¹ **GEORG MAIER:** Fundador y coordinador del Grupo de Estudio Ecuador. Nació en Bulgaria, realizó sus estudios en Austria y los Estados Unidos. PhD en Ciencias Políticas, vinculado con el Ecuador desde hace 60 años, vive en el país desde 1974. Es uno de los más destacados especialistas en la filatelia ecuatoriana. Además de múltiples artículos en diversas revistas especializadas, publicó una historia postal de la Real Audiencia de Quito (1990), un estudio sobre los enteros postales del Ecuador (2014) y el catálogo de enteros postales del Ecuador (2018). Ha participado en varias exposiciones internacionales y sus colecciones han recibido medallas de oro de la Federación Interamericana y de la Federación Internacional de Filatelia, respectivamente. En 2023, la Federación Interamericana de Filatelia le concedió la medalla FIAF, por sus méritos filatélicos. Correo electrónico ecuadorstudygroup@gmail.com.

² **JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE:** Ecuatoriano, abogado. Miembro fundador del Grupo de Estudio Ecuador y editor de esta revista y del blog Actualidad Filatélica. Académico correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, fue secretario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (2011-2015) y de la Federación Interamericana de Filatelia (2014-2018 y 2022 hasta la fecha). Jurado de la Federación Interamericana de Filatelia, ha participado en varias exposiciones internacionales y obtenido medallas de oro de las federaciones Interamericana e Internacional de Filatelia. Autor de varios estudios sobre diversos temas de la filatelia y la historia postal ecuatorianas, publicados en revistas especializadas. Correo electrónico actualidadfilatelica@gmail.com.



Imagen 1

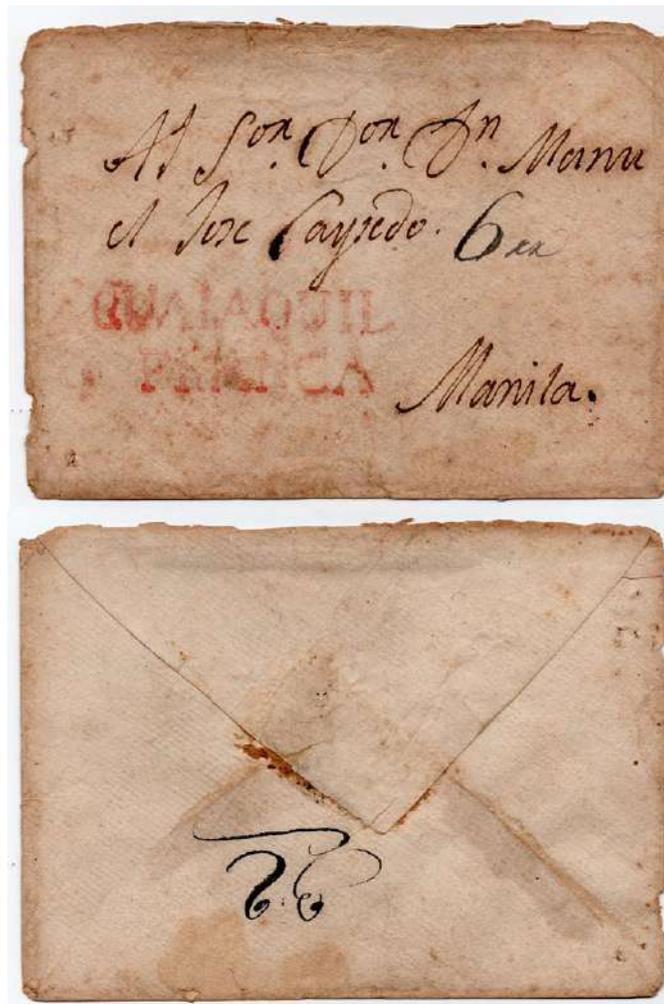


Imagen 2

UNA VARIEDAD EN EL TIMBRE POSTAL ADICIONAL DE 1939

Juan Pablo Aguilar Andrade¹

A fines de 1939 se volvió insuficiente la cantidad de sellos existentes para el pago de la sobretasa "Postal Adicional" y, como se hacía en esos casos, se resellaron especies fiscales sobrantes, hasta que fuera posible contar con estampillas definitivas. Surgió así el resello "POSTAL ADICIONAL / CINCO CENTAVOS", en dos líneas horizontales, color negro, sobre el timbre de un centavo rosa, emitido originalmente para pagar el impuesto al tabaco manufacturado destinado a financiar la construcción del ferrocarril de Puerto Bolívar.

En general los catálogos dan 1939 como el año de emisión de este sello; lo hacen así el de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (No. 453), Cataldi (No. 459), Scott (No. RA44) y Stanley Gibbons (No. 623). Catálogos como Yvert (No. 386) y Michel (No. 43) indican que la estampilla se emitió en 1940, fecha que aparece también en el catálogo Bertossa (No. S.51) y en el álbum del Banco Central (No. 780). En este último caso, sin duda la fecha asignada se explica porque el álbum incluye, como Decreto que autoriza la emisión, el 62bis, publicado en el Registro Oficial 472, de 26 de junio de 1940, pero este no se refiere al timbre para el impuesto al tabaco manufacturado sino a la estampilla impresa por Thomas de la Rue y que está ilustrada con un campesino arando un campo (Nos. 783 en el álbum del Banco Central y RA48 en el catálogo Scott).



La orden para resellar el timbre para el impuesto al tabaco manufacturado o, más bien, las órdenes para hacerlo, fueron anteriores. En realidad, hubo tres distintas impresiones del resello, ordenadas respectivamente el 21 de noviembre de 1939, el 24 de enero y el 9 de junio de 1940 (registros oficiales 306/307, 350 y 468/469, de 8 y 9 de diciembre de 1939, 31 de enero y 21 y 22 de junio de 1940, respectivamente). El resello postal adicional al que hago referencia, entonces, debió haberse emitido a fines de noviembre o en diciembre de 1939. La tirada de 3'000.000 de sellos que dan Cataldi y Bertossa es incorrecta. Se hicieron, en total, 4'000.000 de estampillas, como ya se dijo, en tres impresiones distintas, la primera de 1'000.000, la segunda de 2'000.000 y la tercera de 1'000.000.

¿Existen diferencias entre estas tres impresiones? He identificado, por el momento, la existencia de dos variedades, distinguibles por el espacio que separa las dos líneas del resello. Mientras hay sellos con una separación de 2,9 mm., en otros el espacio entre ambas líneas es de 3,1 mm.

¹ **JUAN PABLO AGUILAR ANDRADE:** Ecuatoriano, abogado. Miembro fundador del Grupo de Estudio Ecuador y editor de esta revista y del blog Actualidad Filatélica. Académico correspondiente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, fue secretario de la Asociación Filatélica Ecuatoriana (2011-2015) y de la Federación Interamericana de Filatelia (2014-2018 y 2022 hasta la fecha). Jurado de la Federación Interamericana de Filatelia, ha participado en varias exposiciones internacionales y obtenido medallas de oro de las federaciones Interamericana e Internacional de Filatelia. Autor de varios estudios sobre diversos temas de la filatelia y la historia postal ecuatorianas, publicados en revistas especializadas. Correo electrónico actualidadfilatelica@gmail.com.

UN TELEGRAMA OFICIAL

Teddy Suárez Montenegro¹

El 11 de febrero de 1892, el comisario de policía de Ambato envió un telegrama al de Riobamba, relacionado con un robo de billetes de banco. Dice el telegrama:

Señor Comisario:

Ayer fue robado del cuarto del Señor Agustín I. Mariño 20 billetes de á 4 sucres banco Ecuador, y uno de á 100 sucres del banco internacional. Todos tienen en el respaldo A. I. Mariño. Suplico á U aprehenda al tenedor de dichos billetes y recoja dinero.

El texto que se entregó al destinatario, sin embargo, no consta en formulario alguno sino en un papel sellado fuera de uso, correspondiente al bienio 1887-1888 y revalidado para el bienio siguiente.

El papel fue doblado para ser entregado como carta, con la indicación del destinatario y el origen (Sor. / Comisario / T. [telegrama] de Ambato).

Tanto en el anverso, donde está escrito el mensaje, como en el reverso, aparece el sello de la oficina telegráfica de Riobamba, impreso en color azul.

Es el mismo sello que poco después se colocará para cancelar los primeros timbres telegráficos, puestos en circulación el 1 de abril de 1892.

Dado el contenido del mensaje, ¿se utilizó este medio para mantener la debida reserva? o, simplemente, ¿la oficina de Riobamba carecía de formularios y utilizaba papel simple, o sellado fuera de uso, para entregar los telegramas?

En el encabezado del mensaje consta el origen ("Telegrama de Ambato"), y las cifras 4 N° 18 - 50 - 60. Según el artículo 35 del Reglamento de Telégrafos, todo despacho debía llevar el número de la oficina (probablemente el 4), el número de palabras y el porte. ¿Tal vez N° 18 es el número del telegrama? El 50 concuerda con el número de palabras, pues aquellas con más de 10 letras ("internacional") contaban como dos. No queda claro a qué corresponde el 60. Debe tomarse en cuenta que los telegramas oficiales no pagaban tarifa alguna.

¹ **TEDDY SUÁREZ MONTENEGRO:** Ecuatoriano, ingeniero civil, miembro fundador del Grupo de Estudio Ecuador, jurado de la Federación Internacional y de la Federación Interamericana de Filatelia. Fue presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana entre 2012 y 2015. Ha representado al Ecuador en varias exposiciones internacionales y ha sido premiado con medallas de oro de las federaciones Internacional e Interamericana de Filatelia. Ha publicado varios artículos y un folleto sobre las falsificaciones del sello de cuatro reales de 1866, en colaboración con Italo Bongiovanni. Correo electrónico aquacorp@hotmail.com.



Telegrama de Ambato

(4) N° 18 - 50 - 60



Sr. Comisario

Ayer fue robado del cuarto del Señor Agustín J. Marino 20 billetes de a 5 sueres banco Ecuador, y uno de a 100 sueres del banco internacional. Todos tienen en el respaldo A. J. Marino. Suplico a U. aprehenda al tenedor de dichos billetes y recoja dinero
Comisario

Riobamba, febrero 11 / 892

Sr.



Comisario

7 de Ambato



DOCUMENTOS



DISPOSICIONES DE SIMÓN BOLÍVAR SOBRE LA ADMINISTRACIÓN DE CORREOS DE OTAVALO (1820)

Al establecerse los gobiernos que reemplazaron al español durante las guerras de la independencia, una de las principales preocupaciones de los nuevos gobernantes fue la de asegurar que las comunicaciones funcionaran adecuadamente y sin filtraciones hacia las fuerzas enemigas, lo que implicaba encargar las administraciones de correos a personas cuya lealtad al nuevo régimen estuviera asegurada.

La siguiente comunicación enviada por la Secretaría General de Simón Bolívar ilustra la importancia del tema; las instrucciones que se dan muestran a las claras el especial cuidado que se tenía para encargar los servicios postales a personas de confianza.

Hemos tomado el documento del Boletín del Archivo Nacional de Historia de Quito, número 1, enero-junio de 1950, pp. 209-210

República de Colombia

Secretaría General

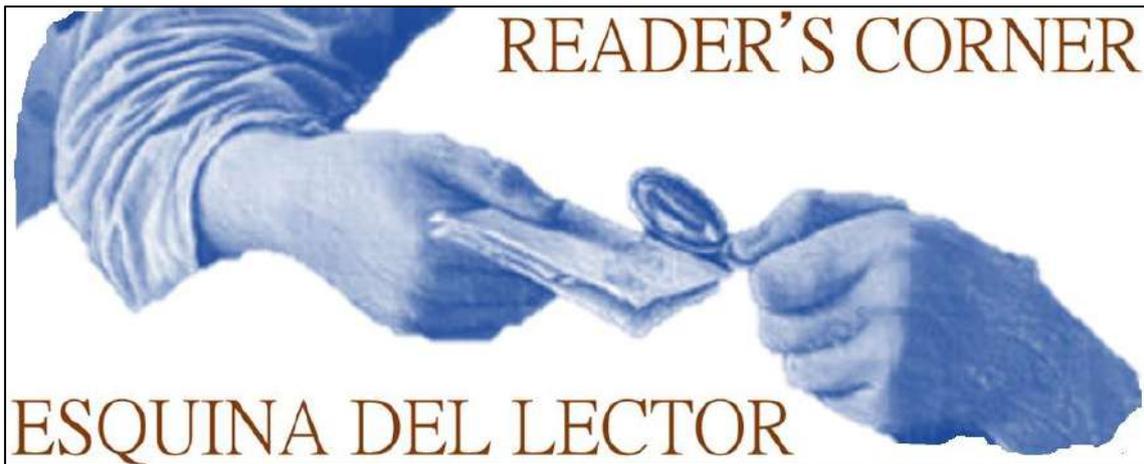
Cuartel General en Quito a 28 de Noviembre de 1822-12°

Al Señor Intendente Interino del Departamento de Quito

S.E. el Libertador ha sido informado que la Administración de Correos de Otavalo está servida por un fulano Jaramillo. También está S.E. informado que esta familia de Jaramillos que reside en Otavalo, ha sido siempre adicta al sistema español, distinguiéndose con muchos servicios hechos a aquella causa. No sabe S.E. si el Administrador de Correos Jaramillo sea actualmente realista, pero siempre cree que es muy peligroso poner en manos de quien no sea eminentemente patriota el sagrado depósito de las comunicaciones del Gobierno. S.E. me manda decir a V.S. que se examine si el Jaramillo que actualmente sirve la administración de correos de Otavalo, ha sido y es realista, en cuyo caso se le separe de ella y que sirva a V.S. de regla general que para los empleos en el ramo de correos, por subalternos que sean, se coloquen los ciudadanos más patriotas, escogiendo entres estos mismos patriotas los más decididos, pues un crimen cometido en la mala administración de la correspondencia puede causar males irremediables a la República, sirviendo esto de regla para todo el Departamento del mando de V.S.

Dios guarde a V.S.

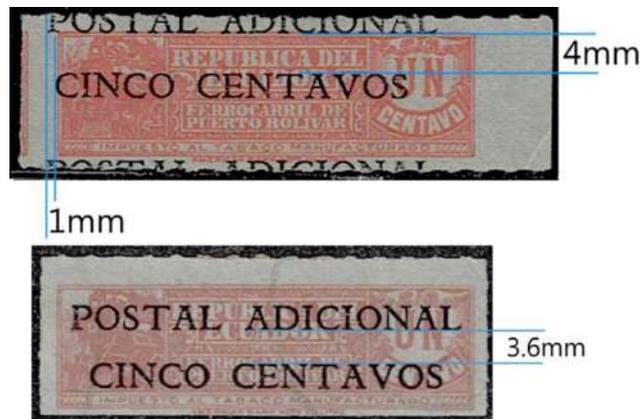
(f.) J.G. Pérez



MÁS VARIEDADES EN EL RESELLO POSTAL
ADICIONAL SOBRE TIMBRE
IMPUESTO AL TABACO MANUFACTURADO

Karel Zwart

A propósito de un artículo que se publicó originalmente en el blog Actualidad Filatélica, y que reproducimos en la página 25 de este número, relacionado con variedades en el resello Postal Adicional sobre timbres de impuesto al tabaco manufacturado (Ferrocarril de Puerto Bolívar), nuestro amigo Karel Zwart nos presente diferencias adicionales en la distancia entre las líneas del resello.



Nos hace notar, así mismo, la diferente tipografía en el resello que mostramos a continuación, que se ve claramente en el remate superior de las letras A, que en este caso no existe.



Karel tiene publicado un estudio sobre los resellos en estos timbres, en la página web Paper Heritage, en el enlace <https://www.paperheritage.co.uk/articles/Ecuador-Tax.html>.

UNA ETIQUETA DE CORREO CERTIFICADO DE GUAYAQUIL (1901)

Darío Diez

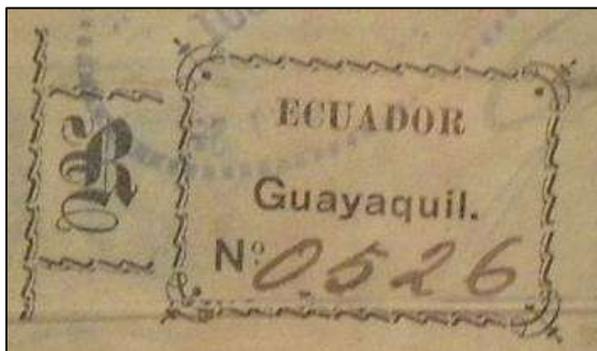
En el número 10 de esta revista (abril-junio de 2019), se publicó un catálogo de etiquetas de correo certificado del Ecuador, preparado por Karel Zwart.

Recientemente he podido identificar una nueva etiqueta, que no consta en esa lista y que aparece en un sobre de mi colección, enviado en noviembre de 1900 a Guayaquil, por correo certificado.

El destinatario no lo recibió y, en marzo de 1901, fue reexpedido hacia Bogotá, también por correo certificado.

La etiqueta de Guayaquil, con el número 0526, manuscrito, tiene un diseño similar a las que Zwart ubica en el año 1897, pero tiene una tipografía diferente.

La muestro a continuación, junto con el sobre en el que se encuentra:



OJO EN LA LUPA: DOS NUEVOS HALLAZGOS

Ángel Oleas

El análisis minucioso de una estampilla, su comparación con otras aparentemente idénticas, puede deparar agradables sorpresas. Aquí presento dos.

En la emisión de escudos de 1896, última de las series Seebeck, impresas por la Hamilton Bank Note Co., la estampilla violeta de 5 sucres (Banco Central 98, Scott 62), la N de la palabra CINCO, al lado izquierdo del sello, tiene, en el ejemplar que mostramos a la derecha, un corte que no aparece en el de la izquierda.



En la segunda serie "Presidentes", impresa a partir de 1911, la estampilla de un sucre, verde con centro negro, con el retrato de Antonio Borrero (Banco Central 319, Scott 214), hay una clara diferencia en el lugar en el que se encuentran la punta de la nariz y la parte derecha del bigote.



LA ÚLTIMA ESTAMPILLA QUE ME FALTABA PARA COMPLETAR EL MARQUITO

Luis Carlo Paredes



Todos cuando fuimos chicos hicimos alguna vez algún álbum de cualquier motivo. Un momento especial en ese entonces era tener en nuestras manos el último cromo con el cual se completaba el álbum. En filatelia sería ya eso no se aplica. Cuando creemos que hemos completado un país, vamos al siguiente nivel y nos especializamos y ahí completar la colección se hace muy difícil o casi imposible. Lo que sí se puede es completar todos los errores, variedades, historia postal de una o una serie pequeña de emisiones relacionadas.

Esto último le pasó a nuestro amigo Juan Pablo Aguilar que se encontraba preparando un marco de exposición en un tema del cual él es especialista: Sobretasas postales, y en una parte de las mismas las que corresponden al impuesto a las oficinas postales (1920-1950). Ya estaba todo casi listo. Después de algunos años de conseguir muy interesante material, faltaba la cereza del pastel.

Se trataba de la estampilla que no fue emitida correspondiente a la Casa de Correos de Guayaquil, la que posteriormente fue sobresellada. Ya en una conferencia previa Juan Pablo nos había ilustrado del grado de rareza de esta estampilla de la que se conocían solo dos ejemplares nuevos que no estaban en su colección.

Es así que después de su conferencia el ansiado día llegó en una subasta del Club Filatélico Guayaquil donde se ofertaba la estampilla en mención, pero usada, lo que la hacía aún más rara. Juan Pablo estuvo dispuesto a botar la casa por la ventana por la ansiada estampilla, pero a pesar de que ese día hubo puja, los otros interesados no fueron agresivos y la pieza se consiguió en un precio razonable. Mi opinión es que casi se la regalaron.

En general todo sobresello o sobrecargo es en mi opinión una estampilla fea. No creo que haya un sobresello o un sobrecargo bonito. Pueden darse errores y variedades que lo pueden hacer ver interesantes. Pero al final del día hacen fea a la estampilla original. Son en mi opinión un accidente en la filatelia.

Juan Pablo ha tenido la visión de darle un enfoque especial al tema de las sobretasas postales. Nos ha hecho ver que este es un grupo apartado de las emisiones postales normales y que por error fueron incluidas todas juntas en el Catálogo del Banco Central, cuando debieron haber tenido una sección diferente.

Juan Pablo ha hecho que aquello que a primer vistazo son estampillas feas, sean vistas como estampillas interesantes. Todo un logro en verdad. Primero lo hizo en forma general con las sobretasas postales y ahora lo hace en forma particular con aquellas relacionadas con las Casas de Correos. Una colección digna de ser revisada y estudiada.

Juan Pablo ha sido muy generoso al llevar parte de su colección a la Exposición Uruguay 2023, pero ha sido mucho más al permitir que este material sea expuesto en forma permanente en la página web del Club Filatélico Guayaquil. Pueden ir a la página web del Club Filatélico Guayaquil, y en el menú principal ir a la sección "Expositores". Ahí encontrarán la colección de Juan Pablo y la de otros colegas coleccionistas que también han sido generosos para mostrar sus colecciones que han ido a exposiciones internacionales, y nos permiten verlas aunque no hayamos viajado a las mismas.

Felicitaciones Juan Pablo por tu permanente trabajo de investigación y descubrimientos en la filatelia ecuatoriana- Motivo aparte de discusión será determinar como una estampilla que no fue emitida termino siendo usada en el correo ordinario. Cuántas de estas estampillas fueron usadas de la misma forma. Existirá por ahí algún sobre (que no haya caído en mano de los "lavadores") que nos de pistas de quien fue el defraudador.

*Tomado del blog Apuntes Dr. Luis Carlo
<https://apuntesdoctorluiscarlo.blogspot.com/>*

GEORG MAIER RECIBE LA MEDALLA FIAF 2023



Miguel Casielles, derecha, entrega la medalla FIAF 2023 a Georg Maier. Le acompañan Manuel Arango, izquierda, y Juan Pablo Aguilar, miembros del Grupo Ecuador

En el curso de la LV Asamblea General de la Federación Interamericana de Filatelia, reunida en la sede de la Unión Postal de las Américas, España y Portugal, en Montevideo, el 14 de septiembre de 2023, los delegados de los doce países presentes resolvieron, por unanimidad, adjudicar la Medalla FIAF 2023 a Georg Maier, como reconocimiento por su larga y fructífera trayectoria en el estudio y difusión de la filatelia y la historia postal.

La Medalla FIAF es el máximo galardón que otorga la Federación Interamericana de Filatelia, a quienes han brindado aportes significativos a la historia postal y la filatelia americanas.

Georg Maier es el segundo ecuatoriano que recibe esta presea. La primera vez que se otorgó, en 1976, el galardonado fue Alboran Dujmovic, otro destacado investigador de nuestra filatelia.

La medalla la entregó Miguel Casielles, presidente de la Federación Interamericana de Filatelia, en Oaxaca, con motivo de MEPSI PANAMERICANA, en abril de 2024.

Georg Maier, que en la actualidad se desempeña como Coordinador del Grupo Ecuador, llegó a este país en 1963, gracias a una beca otorgada por la Organización de Estados Americanos para realizar la investigación que le llevaría a obtener un doctorado en ciencias políticas, dos años después. En ese entonces conoció a la que sería su esposa, la recordada artista Giti Neuman, y después de ejercer el profesorado en la Universidad de *Southern Illinois*, se instaló definitivamente entre los ecuatorianos en 1974. Como cientista político, Georg

Maier produjo importantes trabajos sobre política ecuatoriana, algunos de ellos tenidos como referente para los estudiosos de la materia.

Ya desde su primera estancia en el país se afilió a la Asociación Filatélica Ecuatoriana, de la que en la actualidad es socio honorario y, desde entonces, se convirtió no solo en un activo miembro de la comunidad filatélica del país, sino sobre todo en un verdadero impulsor de los estudios de filatelia e historia postal y un promotor de la actualización de las prácticas del coleccionismo, hasta el punto de que no pocos consideran que hay un antes y un después de Georg Maier, en lo que a la filatelia y la historia postal ecuatorianas se refiere.

Primer estudioso de la prefilatelia y la historia postal del Ecuador, puso especial énfasis en el período de funcionamiento de la Real Renta de Correos y, gracias a su trabajo y dedicación de casi medio siglo, se han salvado valiosos documentos y piezas destacadas del período. Conformó con esos documentos y esas piezas una colección que recibió oro grande en IBRA 2023, la Exposición Internacional de Essen, en mayo de 2023, y fue candidata al Gran Premio Internacional en EXFINA 2024, realizada en Santiago de Chile, en junio de 2024.

Como resultado de su trabajo e investigaciones, publicó en 1990 *Historia postal y marcas postales de la Audiencia de Quito* (texto bilingüe), base fundamental para los estudios posteriores y los nuevos descubrimientos que se han hecho en la materia. Preparó también importantes monografías sobre la historia postal de Quito y de Guayaquil, en el período prefilatélico.

Si bien su gran afición es la historia postal, conoce a profundidad los más diversos aspectos de la filatelia ecuatoriana y ha realizado importantes descubrimientos e investigaciones sobre diversos temas. Gracias a su actividad hemos podido responder no pocas preguntas sobre la materia, que durante décadas habían permanecido sin respuesta. El mejor testimonio de ello son los diversos artículos que publicó en *The Mainsheet*, a lo largo de la década de los noventa del siglo pasado.

Georg Maier ha realizado también un aporte fundamental en el estudio y conocimiento de los enteros postales ecuatorianos. Ignorados durante décadas, fue él quien llamó la atención sobre ellos ya en la década de los ochenta del siglo pasado y, a partir de entonces, investigó y estudió el tema a profundidad. Fruto de este trabajo fue un primer catálogo de tarjetas enteras postales (2003), un estudio sobre los enteros postales ecuatorianos (2014) y, finalmente, el más completo catálogo especializado sobre el tema, publicado en 2018.

En el campo de los enteros postales, Georg Maier se ha interesado no solo por los del Ecuador, sino que ha investigado y coleccionado los de otros países latinoamericanos y ha escrito trabajos y presentado hallazgos en relación con ellos. Esto no solo por medio de la publicación de textos sino, también, gracias a una importante red de relaciones con destacados filatelistas de otros países, con cuyas investigaciones ha colaborado. En el caso de la filatelia ecuatoriana, nos atreveríamos a decir que no ha habido estudioso de ella que no haya solicitado y obtenido el apoyo de Georg Maier.

Impulsor de la filatelia y la historia postal, Georg Maier ha tenido también un papel fundamental en la formación de nuevos filatelistas y en el establecimiento de una nueva escuela filatélica en el Ecuador, cuya expresión más clara es el Grupo de Estudio Ecuador.

Hay, entonces, razones de sobra que justifican el reconocimiento otorgado por la Federación Interamericana de Filatelia, reconocimiento que enorgullece a la filatelia ecuatoriana y a quienes nos sentimos deudores del trabajo de Georg Maier.

JESÚS SITJÀ

EN LA LISTA DE FILATELISTAS DISTINGUIDOS



Jesús Sitjà firma la Lista de Filatelistas Distinguidos

Jesús Sitjà Prats, miembro del Grupo Ecuador, recibió la más alta distinción que se concede en el mundo filatélico, al ser sido invitado para firmar la *Lista de Filatelistas Distinguidos* (*Roll of Distinguished Philatelists*).

La decisión fue adoptada en forma unánime, el 16 de febrero de 2023, por la junta encargada de aprobar la inclusión en la Lista.

La ceremonia de firma se realizó el 26 de mayo de 2023 en Essen, con motivo de IBRA 2023, la Exposición Internacional que se realizó en esa localidad alemana, entre el 25 y el 28 de mayo de 2023.

La *Lista de Filatelistas Distinguidos* se estableció hace 102 años, por iniciativa del rey Jorge V, cuya firma es la primera de las que se han ido incorporando desde entonces.

El diseño del documento que contiene las firmas, incluye un marco con los nombres de 42 *Padres de la Filatelia*, que hubieran sido llamados a

firmar si hubieran estado con vida cuando se instituyó el galardón.

Jesús tiene méritos sobrados para ser incluido en la lista. Sus estudios e investigaciones han permitido un mejor y más amplio conocimiento de la historia postal sudamericana. Su labor al frente de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal fue decisiva para integrar e incorporar a la institución a un importante grupo de estudiosos latinoamericanos.

Junto con Jesús, fueron invitados a firmar Pradip Jain, de la India; Patricia Kaufmann, de los Estados Unidos; Damian Läge, de Suiza; y, Turhan Turgut, de Turquía.

LUIS CARLO: 50 AÑOS DE FILATELIA

El 21 de septiembre de 2024 el Club Filatélico Guayaquil celebró los cincuenta años de pertenencia a la institución de nuestro querido amigo y miembro del Grupo Ecuador, Luis Carlo Paredes.

Luis se incorporó al Club el 23 de septiembre de 1974, cuando cursaba el primer año de secundaria en el Colegio San José de La Salle. Lo hizo por recomendación del rector de la institución, el hermano Eusebio Arraya Caballero, filatelista él, que pretendía interesar a los jóvenes en el coleccionismo de sellos postales. Atender la invitación del hermano Eusebio abrió para Luis un mundo del que ya no se separó y que, medio siglo después, sigue siendo parte fundamental de su vida.



Luis Carlo, sexto desde la izquierda, recibe el homenaje de los socios del Club Filatélico Guayaquil.

Estos cincuenta años han formado un filatelista en toda regla: minucioso, organizado, siempre interesado por añadir más conocimientos a todos los que ya tiene. Sus afanes de investigación le han llevado a formar un archivo invaluable; no hay datos ni documentos relacionados con la filatelia que, si pasan ante sus ojos, no sean reunidos y archivados.

Pero, sobre todo, Luis Carlo es un excelente ser humano. Sin poses ni aspavientos, entusiasta y ajeno a las vanidades, generoso y siempre dispuesto a compartir; lo que verdaderamente le importa es que las cosas se hagan, se difundan y se conozcan, sin que esté el figurar en la lista de sus afanes.

Nada más justo que este homenaje filatélico, al que nos unimos con entusiasmo.

Por cierto, Luis mantiene un blog que vale la pena leer, memoriasdeluiscarlo.blogspot.com, y, en relación con este aniversario filatélico, ha publicado ya la primera parte de las que no cabe sino calificar como sus memorias filatélicas. Les invitamos a leerlas, para que quienes vivieron esos momentos de nuestra historia filatélica pueden revivirlos y, los más jóvenes, conozcan el camino que nos ha traído hasta donde estamos.

MIGUEL DÍAZ CUEVA

IN MEMORIAM



El 23 de junio de 2023, el Ecuador perdió a uno de sus referentes culturales. Miguel Díaz Cueva, decano de los filatelistas ecuatorianos, quien falleció en su ciudad natal, Cuenca, a los 104 años. Doctor en jurisprudencia, juez y presidente de la Corte Superior de Justicia del Azuay, subcontralor general del Estado, Miguel Díaz nos deja después de una vida de entrega a las mejores causas nacionales, fundamentalmente a la cultura y al rescate de nuestro patrimonio histórico y documental. Formó una de las más importantes bibliotecas del país, en la que reunió miles de volúmenes de la bibliografía ecuatoriana. Su archivo incluía una impresionante colección de fotografías y, por supuesto, sus colecciones filatélicas y numismáticas. A la filatelia ecuatoriana dedicó buena parte de sus afanes y le debemos algunos trabajos sobre ella, entre los que se destaca su investigación acerca de la estampilla de sobretasa para la construcción del camino de Loja a Zamora.

La tristeza de la partida de este sabio ecuatoriano, solo puede ser mitigada por la seguridad de que su vida fue un ejemplo de aporte invaluable para el Ecuador. Nos permitimos reproducir lo que de él dijo Rodrigo Páez Terán, con motivo de su centenario:

Los países y las instituciones recuerdan el centenario del natalicio o del fallecimiento de personajes importantes para resaltar su influjo en distintos aspectos del convivir cívico; ahora, con carácter único, la filatelia del Ecuador conmemora alborozada el cumpleaños de su decano, destacado filatelista, historiador, bibliógrafo, correcto funcionario público, el jurisperito cuencano doctor Miguel Díaz Cueva, quien inició su parábola vital el 17 de abril de 1919 y pese a tan largo trajinar, continúa en la brecha, en disfrute de lucidez mental, preocupado día a día de sus colecciones de sellos postales, de medallas, de fotografías, de libros. En abril de 1955, actuó como secretario cofundador de la Asociación Filatélica Austral Ecuatoriana de Cuenca, AFAE; la Asociación Filatélica Ecuatoriana de Quito, AFE, le designó en 1958 su delegado ante el directorio de la AFAE; obtuvo medalla de oro por su colección de medallas históricas y conmemorativas del Ecuador en la Exposición Filatélica organizada en Quito por la AFE en 1961; actuó como jurado en ESPOAFE82, IV Exposición Filatélica Nacional, promovida ese año por la AFE en Quito. Concurrió en el siglo XX, a exposiciones filatélicas en Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Perú y España.

Con sellos postales nacionales y extranjeros adquiridos con esfuerzo y tenaz afán, elaboró varias colecciones filatélicas de sellos tipo del Ecuador (1865-2019), sobres de primer día de circulación del Ecuador, temáticas dedicadas al Libertador Simón Bolívar, a la familia Cueva, a Cuenca y al Austro, prefilatelia ecuatoriana de las épocas colonial y republicana (1769-1864). Formó la más completa e importante colección de fotografías históricas del Ecuador, 5.400 unidades, compuesta por las imágenes de presidentes y vicepresidentes del país, políticos, escultores, músicos, escritores, damas, niños, religiosos y varios acontecimientos y protagonistas relevantes dignos del recuerdo ciudadano, la que constituye, desde el año 2014, un valioso acervo en los archivos del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

FABIÁN CELÍN PAZOS

IN MEMORIAM



En octubre de 2023 sufrimos la pérdida de nuestro querido amigo y colega filatelista, Fabián Celín Pazos, a poco de haber cumplido 71 años.

Todos quienes tuvimos la suerte de conocerle, tratarle y compartir con él su pasión por la filatelia, podemos dar fe de su calidad humana, de su rectitud y del aprecio y cariño con el que nos trató siempre a quienes tuvimos el privilegio de contar con su amistad.

Se acercó al coleccionismo durante sus últimos años y encontró en él un refugio para enfrentar sus quebrantos de salud. Trabajador entusiasta, siempre estuvo disponible para enfrentar cualquier empresa filatélica, y gracias a su impulso se concretaron no pocos de los proyectos que la filatelia ecuatoriana pudo hacer realidad durante la última década.

Miembro del Grupo de Estudio Ecuador desde su fundación, aportó como pocos a su fortalecimiento y participó activamente en todas las actividades que se pusieron en marcha. Siempre imprimía algunos ejemplares de *Medio Real*, cada vez que se publicaba, para distribuirlos entre sus amigos.

Dedicado a sus colecciones, que trabajaba con esmero, se preocupaba también por reunir y difundir materiales filatélicos, así como por atender a sus varios correspondientes. Fue activo colaborador del blog Actualidad Filatélica, al que entregaba puntualmente sus reseñas sobre las emisiones postales ecuatorianas, cuando éstas se hacían antes de la práctica desaparición del correo nacional.

La enfermedad lo apartó de nosotros en sus últimos meses, dejando un vacío que confiábamos que sea pasajero, pero que ya no podrá ser llenado; siempre nos harán falta su presencia, sus valiosas iniciativas, su apoyo y compromiso.

Gracias Fabián por todo lo que te debemos. No dejaremos de extrañarte.



NOTICIAS

Durante los dos años que, por diversos motivos, no se ha publicado esta revista, han ocurrido varios hechos dignos de destacar en los que han sido protagonistas varios integrantes de nuestro Grupo de Estudio. Aunque, sobre todo las más antiguas, son noticias sabidas, creemos que es necesario, al retomar las ediciones de Medio Real, dejar constancia de ellas para mantener completo el registro de los logros de nuestros miembros. Las publicamos a continuación, en estricto orden cronológico.

2022



LA CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA RECONOCIÓ EL APOORTE DE MELVIN HOYOS GALARZA.- El 4 de julio de 2022 se realizó, en Guayaquil, la sesión solemne conmemorativa de los 77 años de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. Con ese motivo, el Núcleo del Guayas de la institución entregó un diploma y una medalla a Melvin Hoyos Galarza, por su decisivo aporte a la cultura en las múltiples actividades que ha realizado. Melvin, miembro del Grupo Ecuador, es un reconocido promotor cultural, a quien su ciudad, Guayaquil, debe aportes fundamentales para el rescate y preservación de su pasado histórico.

Justo reconocimiento a una tarea que ya ha dado grandes frutos y que, sin duda, seguirá contribuyendo a la difusión de nuestra cultura.



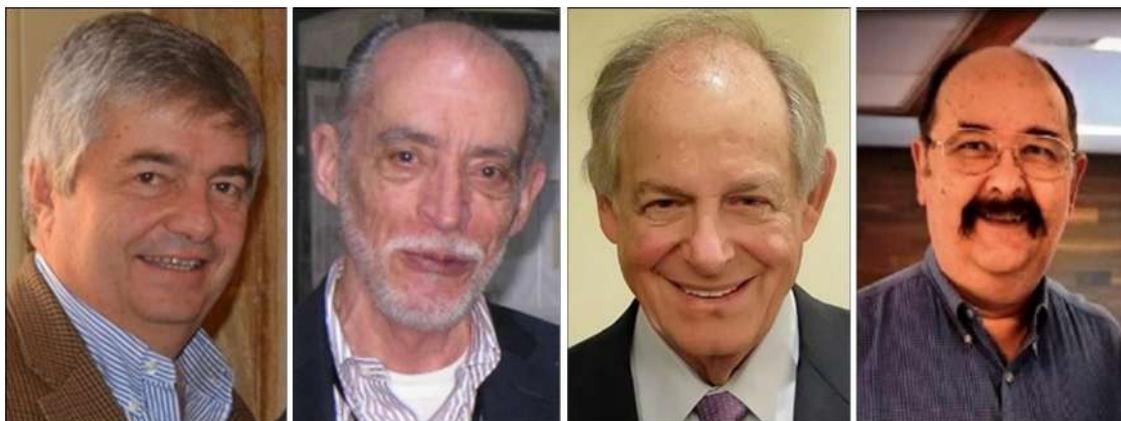
UNO DE LOS GRANDES PREMIOS DE LA EXPOSICIÓN VIRTUAL DE SAN DIEGO FUE PARA SANTIAGO CRUZ ARBOLEDA.-

El destacado filatelista colombiano Santiago Cruz Arboleda, miembro del Grupo Ecuador, fue galardonado con el *Reserve Grand Award* de la Exposición Virtual de San Diego 2022, al obtener 93 puntos y medalla de oro grande con su colección *Colombia - The 1917 Perkins Issue*. El otro Gran Premio de la Exposición fue para David Cordon, por *A Study of Bermuda King George V key plates*. Otro miembro del Grupo Ecuador, el también colombiano Alfredo Frohlich, recibió medalla de oro grande, y 91 puntos, por su colección *Classic Colombia, 1862-1863 The Fifth and Sixth Issues*. Bernard Beston, también del Grupo Ecuador, alcanzó 81 puntos y medalla de vermeil grande por *Quayle & Son, Engravers and Printers, Albany, NY, USA. Ecuador 1936 - 1937 Stamp issues*.



CUATRO MEDALLAS DE ORO EN INDONESIA 2022.- Muy buenos resultados alcanzaron los miembros del Grupo Ecuador, que presentaron sus colecciones en INDONESIA 2022, realizada en Yakarta, entre el 4 y el 9 de agosto de 2022. Santiago Cruz Arboleda recibió 95 puntos, y medalla de oro grande, por *Colombia - The 1917 Perkins Issue*. James Johnson obtuvo oro y 93 puntos por *Servicio de Transportes Aéreos en*

Colombia - SCADTA - 4th Issue. La colección de Alfredo Frohlich, *Chile, The Rouletted Issues, 1877-1899*, recibió oro y 92 puntos. Ross Towle presentó *Chile: Presidents Series 1911-1937* y obtuvo 90 puntos y medalla de oro.



Desde la izquierda, Santiago Cruz, James Johnson, Alfredo Frohlich y Ross Towle, que obtuvieron medallas de oro en INDONESIA 2022.



2023



ECUADOR CLÁSICO DE LEON HONG LI FUE LA COLECCIÓN TIRUNFADORA EN STAMPEX 2023.- Leon Hong Li, de Hong Kong, es miembro del Grupo Ecuador y un destacado estudioso de la filatelia y la historia postal ecuatorianas. Ganó STAMPEX 2023, exposición organizada por la Sociedad Filatélica de Hong Kong entre el 24 y el 26 de febrero de 2023, con su colección de la primera serie de estampillas del Ecuador: Classic Ecuador 1865-1872. Leon recibió 93 puntos y medalla de oro, y se hizo acreedor al máximo galardón del certamen, la Copa D'Alamada. Se integró desde un inicio al Grupo de Estudio Ecuador, al que ha hecho importantes aportes que han sido publicados en esta revista. Leon ha recibido importantes premios internacionales por su colección de historia postal del período prefilatélico del Ecuador, tanto durante el gobierno español como en la época republicana. Se trata, sin duda, de un merecido reconocimiento al trabajo y la dedicación de quien ha asumido la difícil tarea de conocer y estudiar un espacio filatélico para él lejano y distinto.



ORO GRANDE PARA GEORG MAIER EN ESSEN.-

El jurado de IBRA 2023, la exposición mundial que se desarrolla en Essen (Alemania), entre el 25 y el 28 de mayo de 2023, adjudicó medalla de oro grande a Georg Maier. Este referente de la filatelia ecuatoriana y de los estudios sobre la historia postal de nuestro país, mentalizador y coordinador del Grupo de Estudio Ecuador, presentó en ocho marcos su trabajo sobre la historia postal de la Real Audiencia de Quito en la época de la Real Renta de Correos (1769-1822) y obtuvo 96 puntos. Felicitaciones a Georg por este merecido reconocimiento al trabajo de toda su vida. Las otras dos colecciones ecuatorianas presentes en Essen recibieron medalla de vermeil grande (87 puntos), en el caso de el Timbre Patriótico, presentada por Juan Pablo Aguilar, y vermeil (84 puntos), la de un marco que exhibió Teddy Suárez con la última emisión ecuatoriana de la época Seebeck (1896).



PREMIOS PARA INTEGRANTES DEL GRUPO ECUADOR EN ESSEN.- Además de la medalla de oro grande recibida en Essen por Georg Maier, otros miembros del Grupo Ecuador fueron premiados por las colecciones que expusieron en esa ciudad alemana, entre el 25 y el 28 de mayo de 2023. Manuel Arango, Alfredo Frohlich y Darío Diez fueron los ganadores del oro para Colombia, con sus colecciones *Revenues of Colombia 1858-1904* (92 puntos); *Colombia 1862-1863. The Fifth and Sixth Issues* (90 puntos y premio especial); y *Offices in the Carrera General from Cartagena to Túquerres* (90 puntos). Eivind Lund, que en representación de su país, Noruega, presentó su colección de un marco sobre la oficina postal británica en Guayaquil, *British mail service from Guayaquil in the UPU period up to July 1, 1880*, recibió 90 puntos. Destacamos también el hecho de que Ross Towle recibió, en la misma exposición, la acreditación cruzada como jurado de la clase Literatura.



Desde la izquierda, Manuel Arango, Alfredo Frohlich, Darío Diez, Eivind Lund y Ross Towle.



PREMIOS PARA INTEGRANTES DEL GRUPO ECUADOR EN MONTEVIDEO.- Entre el 12 y el 16 de septiembre de 2023 se realizó, en Montevideo, la exposición Uruguay 2023 - 170 Aniversario de la Asociación Española Primera de Socorros Mutuos, en la que participaron varios miembros del Grupo Ecuador. Manuel Arango, de Colombia, y Ross Towle, de Estados Unidos, obtuvieron oro grande y 95 puntos cada uno por sus colecciones de timbres fiscales colombianos y la serie *Presidentes* de Chile, respectivamente. Ross recibió también una medalla de vermeil grande y 88 puntos, por su colección de enteros postales chilenos para encomiendas. Alfredo Frohlich, de Colombia, obtuvo medalla de oro y 92 puntos por su colección dedicada a la SCADTA en el Ecuador. En las colecciones de la Clase Un Marco, Teddy Suárez obtuvo 88 puntos por su colección de la serie de escudos de Seebeck y Juan Pablo Aguilar recibió 86, por los timbres fiscales para financiar la construcción de las casas de correos de Quito y Guayaquil. Finalmente, el blog *Actualidad Filatélica*, editado por Juan Pablo Aguilar, obtuvo medalla de vermeil grande (85 puntos), en la Clase Literatura.



Miembros del Grupo Ecuador que presentaron colecciones en Uruguay 2023. Desde la izquierda, Manuel Arango (medalla de oro grande), Ross Towle (medallas de oro grande y vermeil grande), Alfredo Frohlich (medalla de oro), Teddy Suárez y Juan Pablo Aguilar (88 y 86 puntos en colecciones de un marco)



LA SESIÓN DE LA ACADEMIA HISPÁNICA DE FILATELIA EN URUGUAY 2023.- Como parte del programa de actividades de Uruguay 2023 - 170 Aniversario de la Asociación Española Primera de Socorros Mutuos, el 14 de septiembre de 2023 se realizó, en las instalaciones del Club Tuyutú, una sesión de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, que contó con la presencia de un numeroso público y en la que participaron, en su calidad de académicos, dos miembros del Grupo Ecuador: Manuel Arango y Juan Pablo Aguilar. Dada la trascendencia del acto, nos ha parecido importante hacer una reseña completa sobre el mismo.

Walter Britz, Académico Correspondiente, dio la bienvenida a los participantes y Yamil Kouri, Académico de Número, presentó la sesión y dio la bienvenida a los académicos recién designados, Heinz Junge, de Chile, y Mauricio Mejía, de Honduras. A este último se le hizo entrega, además, del diploma que acredita su nombramiento, y que aún no había recibido. A continuación, se inició un ciclo de conferencias breves, en el que se trataron diversos aspectos de la salud y la lucha contra las enfermedades, y su relación con la filatelia y la historia postal. La primera conferencia estuvo a cargo del argentino Andrés Schlichter, Académico Correspondiente, quien se refirió a Isla de Flores, ubicada frente a la costa de Montevideo, donde funcionó, entre 1869 y 1934, un lazareto para pasajeros y tripulantes de buques que debían cumplir cuarentena por razones sanitarias. Además de ilustrar a los concurrentes sobre la historia de la isla y sus instalaciones, Andrés presentó las marcas postales y administrativas que se usaron en piezas postales que atestiguan la comunicación entre los confinados en la isla, y el continente. Luego, el peruano Sergio Recuenco, médico y experto epidemiológico, presentó los resultados de su trabajo sobre el impacto de la epidemia de SARS (2002-2003) y COVID-19 (2020-2022), en los servicios postales y cómo las piezas resultantes de ello (estampillas, marcas, sobres circulados), tienen utilidad para la filatelia temática. El colombiano Manuel Arango, Académico de Número, habló a continuación sobre la Cruz Roja Colombiana, su origen durante la Guerra de los Mil Días, cuando se estableció la Ambulancia del Ejército del Norte, y las emisiones postales que sirvieron para financiar y fortalecer a la institución.



Las conferencias de Manuel Arango, izquierda, y Juan Pablo Aguilar

La cuarta conferencia estuvo a cargo del uruguayo Julio Martínez, reconocido filatelista y Gerente General de la Asociación Española Primera de Socorros Mutuos, gran impulsora de la exposición. Con materiales de historia postal, Julio presentó al fundador de la Asociación, José María Buyo, y logró no solo hacer una interesante historia de la primera mutualista sudamericana sino, también, por medio de la correspondencia de este último, presentar y analizar interesantes piezas de la historia postal uruguaya e ilustrar a los asistentes sobre aspectos a ser tomados en cuenta para dejar de lado piezas elaboradas para perjudicar a los coleccionistas. El Académico de Número y Vicepresidente de la Federación Interamericana de Filatelia, Yamil Kouri, presentó a continuación una historia de la fiebre amarilla, por medio de elementos postales. Destacó el trabajo del cubano Carlos Finlay para identificar el agente transmisor de la enfermedad, y los esfuerzos realizados en la lucha contra la enfermedad.

La fiebre amarilla fue también el tema de la conferencia del ecuatoriano Juan Pablo Aguilar, Académico



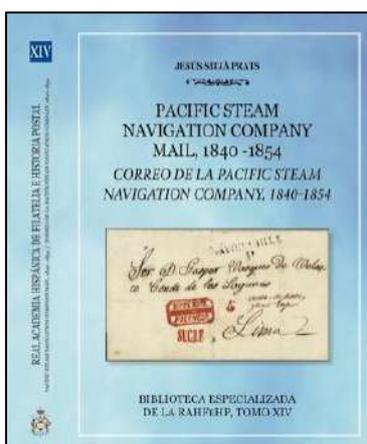
Correspondiente, quien se concentró en la epidemia que azotó Guayaquil en 1842, mostrando la forma en que la epidemia influyó en el alejamiento de los vapores que habían iniciado el servicio postal en el Pacífico, y afectó las comunicaciones de la ciudad. El

Los participantes en la sesión de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal, realizada en Montevideo. Desde la izquierda, Rafael Acuña, Julio Martínez, Yamil Kouri, Andrés Schlichter, Cristián Mouat, Rogério Dedivitis, Manuel Arango, Juan Pablo Aguilar, Sergio Recuenco y Walter Britz (foto de Carlos Vergara).

brasileño Rogério Deditis, presidente de la Federación Brasileña de Filatelia, presentó una amena historia de la medicina, desde las prácticas primitivas hasta las modernas tecnologías, ilustrada con elementos postales, al modo de una colección temática. Fue una excelente visión general de un proceso que arrancó con la brujería y la invocación a los dioses, y se convirtió en una ciencia a partir de los griegos. Cristián Mouat, de Chile, Académico Correspondiente, expuso su investigación sobre la desinfección de cartas por medio de calor, durante la epidemia de cólera que sufrió Chile en 1887. Pese al corto tiempo disponible, la conferencia abordó la totalidad de los temas involucrados, desde el entorno histórico de la epidemia hasta las acciones realizadas para su control, entre ellas la desinfección de correspondencia y la creación de una marca postal para certificar esa desinfección. La sesión se cerró con la conferencia del experto español Rafael Acuña, quien disertó sobre vacunas y filatelia. Rafael se refirió a la inmunización como un gran éxito de la medicina moderna y destacó el papel de las vacunas en el control de las enfermedades, ilustrando con elementos postales la apasionante historia de la vacuna. En resumen, la sesión de la Real Academia fue una oportunidad invaluable para compartir conocimientos sobre diversos temas filatélicos y postales, con la medicina como telón de fondo. La gran presencia de público y los comentarios favorables que se escucharon sobre las diversas intervenciones, son claros testimonios del éxito de la jornada.



2024



JESÚS SITJÀ PUBLICA UN COMPLETO ESTUDIO SOBRE LA PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY.-

Jesús Sitjà Prats, preparó un muy completo estudio sobre la *Pacific Steam Navigation Company*, que la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal publicó como volumen XIV de su Biblioteca Especializada. Con esta obra de 324 páginas, el autor ofrece un censo de las cartas conocidas circuladas por vapores de esta compañía en el Pacífico Suramericano, con las marcas de cuño que se estamparon al recibir la correspondencia; entre su inicio, en el año 1840 y el final, 1854, en que cesaron de aplicarse estas interesantes marcas. En la descripción de estas se ofrece, asimismo, las rutas de estos vapores y los portes pagados a la compañía y a las administraciones de los países en que se efectuó el servicio: Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, la actual Colombia y Panamá. Estas dos últimas formaban parte de la llamada República de Nueva Granada. Se trata de una obra imprescindible para la historia postal de los países del Pacífico de

América del Sur. Los interesados en el libro pueden comunicarse con sus editores, escribiendo al correo academiahispanicadefilatelia@hotmail.com.



PREMIOS PARA INTEGRANTES DEL GRUPO ECUADOR EN EFIRO 2024.- Bucarest, la capital de Rumania, fue sede, entre el 16 y el 19 de abril de 2024, de EFIRO 2024, exposición mundial auspiciada por la Federación Internacional de Filatelia. Tres miembros del Grupo de Estudio Ecuador participaron en ese certamen y recibieron importantes distinciones. Leon Hong Li representó a China con su estudio sobre el período prefilatélico del actual Ecuador (5 marcos), y recibió 92 puntos y medalla de oro. 93 puntos, y medalla de oro, se adjudicaron el estadounidense Ross Towle por su colección de ocho marcos sobre las series de *Presidentes* de Chile (1911-1939). Bernard Beston, de Australia, presentó un estudio de un marco sobre las emisiones *Quayle & Son* de los años 1936 y 1937 y obtuvo 82 puntos.



Desde la izquierda, Leon Hong Li, Ross Towle y Bernard Beston





ALFONSO CARRILLO PRESIDE LA ASOCIACIÓN FILATÉLICA ECUATORIANA.- Alfonso Carrillo, uno de los miembros fundadores del Grupo Ecuador, fue elegido como presidente de la Asociación Filatélica Ecuatoriana, luego de la Asamblea General que se realizó el 11 de mayo de 2024. La vicepresidencia se encargó a Pablo Pérez, también integrante de nuestro grupo. Felicitaciones y éxitos en su gestión.

Alfonso Carrillo, izquierda, y Pablo Pérez



PREMIOS PARA INTEGRANTES DEL GRUPO ECUADOR EN EXFINA 2024.- Entre el 25 y el 29 de junio de 2024 se realizó, en Santiago de Chile, EXFINA 2024, que congregó a filatelistas de Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y Perú, en homenaje a los 135 años de la Sociedad Filatélica de Chile. Nuestro coordinador, Georg Maier, tuvo una muy destacada participación: recibió 96 puntos y medalla de oro grande y fue candidato al Gran Premio Internacional de la exposición, por su colección de historia postal de la Audiencia de Quito en el período de la Real Renta de Correos; recibió también oro y 92 puntos por su colección de enteros postales del Ecuador. Ross Towle obtuvo el Gran Premio Nacional, medalla de oro grande y 95 puntos, por su colección dedicada a la serie *Presidentes*, de Chile. En la clase Un Marco, Pablo Pérez recibió 93 puntos por su estudio del real amarillo de la primera emisión. Debemos destacar la participación de Guillermo Wright, quien presentó su colección de la primera emisión ecuatoriana y recibió oro y 93 puntos, más premio especial por material. Teddy Suárez integró el jurado encargado de calificar las colecciones.



Teddy Suárez, izquierda, actuando como jurado de EXFINA 2024, junto con Miguel Casielles, centro, y Heinz Junge



INTEGRANTES DEL GRUPO DE ESTUDIO

PRESIDENTE HONORARIO

Leo John Harris (1934-2017)

COORDINADOR

Georg Maier (Quito-Ecuador)

ecuadorstudygroup@gmail.com

MIEMBROS HONORARIOS

I – Guillermo Peña (1925-2017)

II – Rodrigo Páez Terán

MIEMBROS

- | | | | |
|-----|---|-----|---|
| 002 | Teddy Suárez Montenegro (Quito-Ecuador): Enteros postales, historia postal, timbres telegráficos (aquacorp@hotmail.com) | 023 | Melvin Hoyos Galarza (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, filatelia clásica (melvinhoyos@yahoo.com) |
| 003 | Juan Pablo Aguilar Andrade (Quito-Ecuador): Historia postal, enteros postales, timbres telegráficos, filatelia fiscal (actualidadfilatelica@gmail.com) | 024 | Ross Towle (Estados Unidos): Enteros postales, historia postal (rosstowle@yahoo.com) |
| 004 | Alfonso Carrillo Benítez (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (xcarrillo1972@yahoo.com) | 025 | César Domínguez (Quito-Ecuador) |
| 005 | Eivind Lund (Noruega): Correo desde Guayaquil en el período prefilatélico, segunda emisión, sobretasas postales primer período 1920-1924 (eiv-lun2@online.no) | 026 | Hernán del Alcázar (Quito-Ecuador): Filatelia clásica, filatelia fiscal |
| 006 | Manuel Arango (Colombia): Filatelia fiscal (arango.manuel@gmail.com) | 027 | Jesús Sitjà Prats (España): Historia postal de América Colonial y Republicana, España y Francia, fiscales de España y Cuba, tradicional de España y Perú (jtsitja100@gmail.com) |
| 007 | Pablo Rosales (Cuenca-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (prosales@uazuay.edu.ec) | 028 | James Mazepa (Estados Unidos): Prefilatelia de Centro y Sud América, México, Polonia, Estados Unidos (jpmazepa@gmail.com) |
| 008 | (+) Fabián Celín Pazos (1952-2023) | 029 | Olmedo Álvarez (Cuenca-Ecuador): Ecuador, material filatélico relacionado con Cuenca (oalvarezjim@hotmail.com) |
| 009 | Bernard Beston (Australia): Enteros postales (bernardbeston@gmail.com) | 030 | Karel Zwart (Holanda): Ecuador hasta la dolarización (klzwardt@home.nl) |
| 010 | William Walton (Estados Unidos): Enteros postales, filatelia fiscal (waltonwmc@aol.com) | 031 | Ramiro Reyes (Ecuador): Papel sellado (felicisimopardo@hotmail.com) |
| 011 | Alfredo Frohlich (Colombia): SCADTA (alfredofrohlich77@gmail.com) | 032 | Juan Carlos González Vintimilla (Cuenca-Ecuador): Filatelia fiscal, prefilatelia ecuatoriana (juca2944@hotmail.com) |
| 012 | Arturo Ferrer Zavala (España): Enteros postales (a.ferrerz@outlook.es) | 033 | Juan Larrea Miño (Quito-Ecuador): Clásicos, primeras emisiones, enteros postales, plicas (jlarream@hotmail.com) |
| 013 | Santiago Cruz Arboleda (Colombia): SCADTA (santiagocruzarboleda@yahoo.com) | 034 | Francisco Cucalón Leoro (Guayaquil-Ecuador): Ecuador, siglo XIX (manager@ecofrut.com) |
| 014 | Freddy Moreno Caicedo (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (freddymorenoicaicedo@gmail.com) | 035 | Jorge Lara Jaramillo (Brasil): Ecuador (jorgelaraj@gmail.com) |
| 015 | Pablo Pérez Narváez (Quito-Ecuador): Historia postal, primera emisión, timbres telegráficos (pabloperrez@panchonet.net) | 036 | Carlos Benítez (Quito): Ecuador, errores y variedades (carben1948@gmail.com) |
| 016 | Luis León Chiriboga (Quito-Ecuador): Historia postal, filatelia tradicional (luis.leon@servipagos.com) | 037 | Belén Suárez (Alemania): Ecuador (belenchis_97@hotmail.com) |
| 017 | Sebastián Dueñas Oviedo (Quito-Ecuador): filatelia clásica (sduenasoviedo@gmail.com) | 038 | Stefan Meller (Alemania): Ecuador, correo oficial |
| 018 | Luis Carlo Paredes (Guayaquil-Ecuador): Historia postal, emisiones Waterlow (lcarlo@telconet.net) | 039 | Darío Diez (Colombia): Historia Postal (diez.dario@gmail.com) |
| 019 | Brian Moorhouse (Reino Unido): Historia postal (1949-2017) | 040 | Ricardo Botero (Colombia): (ricbotero53@yahoo.com) |
| 020 | Fernando Arturo Báez Guerrero (República Dominicana): Historia postal (baez.fernando@yahoo.com) | 041 | James Johnson (Colombia): Historia Postal (jamescjj@aol.com) |
| 021 | Javier Abad Coronel (Quito-Ecuador): Tarifas postales (javiabad@uio.satnet.net) | 042 | Keith Klugman (Estados Unidos): Primera emisión |
| 022 | Leon Hong Li (Hong Kong): Prefilatelia, primera emisión (lihong315@foxmail.com) | 043 | Samir Chedraui Salomon (Guayaquil-Ecuador): Clásicos ecuatorianos (samirchs@dusnabi.com) |

PIEZAS SELECCIONADAS



10 de noviembre de 1939.- Sobre enviado de Puerto Baquerizo (Galápagos), a Guayaquil, que incluye, en una misma pieza, los dos primeros matasellos utilizados en las islas, el que lleva la inscripción Puerto Baquerizo Moreno, y cancela las estampillas, y el posterior de San Cristóbal. Aunque se trata de una misma oficina, y el uso de los dos matasellos juntos lo demuestra, en la nomenclatura de estafetas postales se las consideró como diferentes y se les asignó números distintos, 221 para Puerto Baquerizo y 382 para San Cristóbal (colección Juan Pablo Aguilar).